

# L'AULA A L'ESPAI TER

Teatre i música per a educació  
infantil i primària



CURS 2019-2020  
[www.espaïter.cat](http://www.espaïter.cat)

Organitza:



Amb el suport de:



## PER QUÈ PLORES, MARIE? (¿POR QUÉ LLORAS, MARIE?), Companyia Marie de Jongh

Només l'amor pot salvar a qui no ha conegut l'amor.

Per què plores, Marie? és un espectacle que combina el treball gestual amb la utilització de titelles. L'obra, interpretada per dos actors, parla de la relació que s'estableix entre el responsable d'una escola bressol i la seva treballadora amb una nena perversa a la que han de cuidar. La nena, Marie, només els dóna problemes i interfereix constantment en la seva feina. Ells ho intenten tot per tal de controlar aquesta nena tan rebel fins que finalment, descobreixen que l'única cosa que necessita és amor.

PREMI FETEN AL MILLOR ESPECTACLE

### Fitxa tècnica:

Direcció: Jokin Oregi | Actors: Javier Renobales, Ana Meabe  
Disseny d'escenografia: Eider Eibar | Escenografia, atrezzo i titelles:  
Javier Tirado | Música: Santiago Ramos | Disseny d'il·luminació: Iñaki  
García | Vestuari: Azegiñe Urigoitia | Tècnic en gira: Javier García  
Kandela | Tècnic d'estudi: Jon Chávez | Producció tècnica: Tarima  
Producció: Marie de Jongh / TARTEAN Teatroa.

---

**Dia de la funció: Divendres 13 de març**

**Preu: 3,80 € per alumne**

**Hora funcions: 1a sessió a les 9.45 h  
2a sessió a les 11.15 h**

**Descarrega't el dossier**

**Vídeo**

---



## L'AVENTURA D'AVORRIR-SE, L'Estaquirot Teatre



### Teatre i titelles

La Rita és una nena que tot i tenir moltes joguines, sempre s'avorreix i no sap jugar sola. Però un dia a casa de l'àvia, amb un simple aneguet de goma comença una aventura que la portarà a viatjar amb la imaginació al món dels colors i a descobrir personatges sorprenents.

I ara sempre vol anar a casa de l'àvia per avorrir-se una estoneta!

Aquest espectacle pretén estimular la creativitat dels nens i les nenes així com fer reflexionar sobre la gestió del temps i la quantitat de joguines i regals que tenen a casa.

### Fitxa tècnica:

Titellaires i actors: Núria Benedicto, Olga Jiménez i Albert Albà

Disseny escenografia i titelles: Alfred Casas

Construcció: Cia L'Estaquirot, Alfred Casas, Pedro Jiménez, Rosa Maria Coca

Música original: Ferran Martínez

Disseny de llums: Oriol Ibañez

Direcció: Guillem Albà

---

**Dia de la funció: Dijous 6 febrer**

**Preu: 3,80 € per alumne**

**Hora funcions: 1a sessió a les 9.45 h**

**2a sessió a les 11.15 h**

**Descarrega't el dossier**

**Vídeo**

---

## LAIKA, Xirriquiteula Teatre

És l'any 1957. Som a Moscou, en plena guerra freda i en plena carrera espacial. La Laika és una gosseta que sobreviu pels carrers i parcs de la ciutat gelada. Poc s'imagina que el seu destí la portarà a l'espai dins *l'Sputnik* i que passarà a la història de la humanitat com el primer ésser viu en orbitar al voltant de la Terra.

Xirriquiteula Teatre utilitza en aquest espectacle tècniques tan diverses com les retroprojeccions, collage, titelles, autòmats i el gest.

La companyia aprofita per explicar-nos les meravelles del cel i les injustícies a la terra, com per exemple les d'aquelles persones que, com la Laika, pateixen els abusos dels més forts.

Millor Escenografia | Millor Espectacle del Jurat Infantil | FIRA TITELLES LLEIDA 2018



### Fitxa tècnica:

Director: Enric Ases

Creació: Iolanda Llansó, Enric Ases, Marc Costa, Christian Olivé i Daniel Carreras

Composició musical: Albert Joan

Disseny de llums: Daniel Carreras

Disseny de vestuari: Iolanda Llansó

Escenografia i atrezzo: Marc Costa

Projeccions: Christian Olivé

---

**Dia de la funció: Divendres 28 de febrer**

**Preu: 3,80 € per alumne**

**Hora funcions: 1a sessió a les 9.45 h**

**2a sessió a les 11.15 h**

**Descarrega't el dossier**

**Vídeo**

---

teatre

Cicle superior

## EL MEU PRINCEP BLAU, Cia. El ballet imperial de la reina Rosamunda

Mentre cau una forta tempesta, una dona del segle XXII i una altra del XVII es troben a través d'una porta fantàstica que connecta les dues èpoques. Sorprenentment, una conviu amb un goril·la i l'altra espera il·lusionada l'arribada d'un príncep blau. A través de la música del Barroc, les dues dones aprendran a deslliurar-se dels rols femenins imposats per ambdues societats, i a ser felices per si soles.



### Fitxa tècnica:

Direcció escènica i dramaturgia: Marc Hervàs

Intèrprets: Beatriz Macías i Gemma Güell

Escenografia: Marc Hervàs

Vestuari: Titelles, màscares i vestuari: Martí Doy

Producció executiva: Lorena Benesey, Júlia Brescó i Clara Dalmau

Coreografia: Beatriz Macías i Gemma Güell

---

**Dia de la funció: Dijous 5 de març**

**Preu: 3,80 € per alumne**

**Hora funcions: 1a sessió a les 9.45 h**

**2a sessió a les 11.15 h**

**Descarrega't el dossier**

**Vídeo**

---

# música

Escoles bressol i  
educació infantil

## UNA POMA, UN POMER, Companyia D'Ara

Un espectacle de músiques, dibuixos i titelles que parla de la intel·ligència de la natura.

L'Aran ha clavat queixalada a una poma i a dins hi ha trobat un petit tresor: una llavoreta espavilada que, amb l'ajuda de la terra i la pluja, ha aconseguit fer treure el cap a un parell de fulles tendres. Les fulles, juganeres, després d'un llarg camí d'aventures, es convertiran en una preciosa pomera, amb pomes boníssimes. Tan bones que ni el seu gos, el Pelut, ni el cargol, ni el conill, ni l'Aran podran resistir-se a clavar-los queixalada! Una poma, un pomer és un espectacle fet de papers, cartrons, dibuixos, llibretes i cançons populars. Ens acosta al cicle de la vida i a l'increïble món de les plantes, ple de sensibilitat i intel·ligència vegetal.

Pintat i arranjat amb delicadesa i sense presses, per fer gaudir als infants dels petits detalls i de la poesia de les coses senzilles.



### Fitxa tècnica:

Creació i producció: De\_paper | Direcció: Eudald Ferré |  
Titellaires: Joan Alfred Mengual | Músics: Núria Lozano (acordió diatònic,  
xilòfon, guitarra, veu, programacions i pedal de loops), Joan Alfred  
Mengual (percussions i veu) | Disseny i creació audiovisual: De\_paper  
| Música: Popular i Núria Lozano | Il·lustracions, escenografies i titelles:  
Joan Alfred Mengual | Disseny de llum, so i edició de vídeo en directe:  
Cesc Puig i Oriol Rafí

---

**Dia de la funció: Dijous 13 de febrer**

**Preu: 3,80 € per alumne**

**Hora funcions: 1a sessió a les 9.45 h  
2a sessió a les 11.15 h**

**Descarrega't el dossier**  
**Vídeo**

---

## ESSÈNCIES, Pepino Pascual, multiinstrumentista

Un concert "solo" del Pepino Pascual, en què els instruments desperten informacions amagades en el nostre ADN, desprenen aromes de llocs llunyans... i propers! Ens obren vies properes, profundes, naturals o juganeres per on la música pot fluir. Essències seleccionades des de l'amor pels sons del món i de la vida. I per la música!

Essències és un concert on es proposa un viatge per fer volar la imaginació: sonoritats múltiples acompanyades per un personatge que és una mena de xaman amb una actitud de joc, d'experimentació depenent del moment del concert. Ens ensenyarà a gaudir de formes musicals molt diferents, més o menys convencionals: estructures de cançó, moments ambientals, des-estructures més aviat contemporànies, o jocs aparentment absurds que poden esdevenir una forma musical encisadora. Un concert on algunes sonoritats poden ser profundament evocadores.



---

**Dia de la funció: Divendres 20 de març**

**Preu: 3,80 € per alumne**

**Hora funcions: 1a sessió a les 9.45 h**

**2a sessió a les 11.15 h**

**Descarrega't el dossier**

**Video**

---

## PIRATES, BRUIXOTS I ALTRES BITXOS



L'espectacle és un concert multidisciplinari que inclou llegendes i contes il·lustrats amb imatges de vídeo, dibuixos animats i l'ús de la tecnologia (marca de la casa). Les cançons són d'autor, fruit del treball de 40 anys de trajectòria artística adreçada al públic familiar, i es troben enregistrades en els darrers 3 discos de la companyia. Pirates xerraires, bruixots i secrets per donar i vendre.

“És important pensar bé les coses abans de dir-les, especialment quan es tracta de guardar un secret”. Aquest és el bagul del darrer pirata que va navegar pel riu Llobregat. Hi guardava els seus secrets, en tenia molts. Alguns fan por, d'altres són tristos, d'altres molt divertits i d'altres que millor que no surtin a la llum. De fet, tots en tenim de secrets, no?

### Fitxa tècnica:

Pep López: veu, guitarra MIDI, narracions

Pep Collell: bateria, programacions, percussió, cors

Àngel Martínez: piano, teclats i veus

Sergi Miarons: tècnic

---

**Dia de la funció: Dijous 26 de març**

**Preu: 3,80 € per alumne**

**Hora funcions: 1a sessió a les 9.45 h**

**2a sessió a les 11.15 h**

**Descarrega't el dossier**

**Vídeo**

---



## METÀL·LICS, Spanish Brass



El quintet de metalls Spanish Brass interpreta un repertori que va des de Bach fins a Lutoslawski passant per Mancini, Nino Rota i Waller, entre altres. En aquest concert, coproduït per l'Auditori de Barcelona, el públic podrà entendre i descobrir amb la mirada elements musicals que conformen l'obra que està escoltant. Mentre toquen, els músics, que han treballat amb el coreògraf Toni Jodar, juguen amb l'espai i amb el cos i van insinuant figures que apareixen, evolucionen i es fonen mentre la música també apareix, evoluciona i calla.

Spanish Brass és un dels quintets de metall més dinàmics i consolidats del panorama musical europeu. En 2017 va rebre el I Premi Bankia al Talent Musical a la Comunitat Valenciana i ha participat en alguns dels festivals més importants del món.

### Programa:

Ragtime, Richard Strauss (arr. Carlos Benetó) | Spain, Chick Corea (arr. Joshua Hauser) | Fuga en Fa menor, J. S. Bach (arr. Th. Caens) | Vals charade, Henry Mancini (arr. Pascual Llorens) | Batalla Imperial, Joan Baptista Cabanilles (arr. Carlos Benetó) | Cançons populars valencianes, Tradicional (arr. Juan J. Colomer) | Mini Overture, Witold Lutoslawski | El puente sobre el río Kwai, Malcolm Arnold ( arr. Carlos Benetó) | Caravan, D. Ellington (arr. R. Bissill – C. Benetó) | Toccata y fuga, Johann Sebastian Bach (arr. Fred Mills) | Huit et demi, Nino Rota (arr. Jean Brouquieres) | La Santa Espina, Enric Morera (arr. John Miller) | Optimissimo (3er mov. de "L'Homme au Marteau dans la Poche"), Werner Pirchner | Handful of Keys, Fats Waller (arr. Luther Henderson) | Just a closer walk, Tradicional (arr. Don Gillis, Hal Leonard) | Metàl·lics medley, Carlos Benetó

---

**Dia de la funció: Divendres 17 d'abril**

**Preu: 3,80 € per alumne**

**Hora funcions: 1a sessió a les 9.45 h  
2a sessió a les 11.15 h**

**Descarrega't el dossier**

**Video**

---

teatre en anglès

Cicle inicial  
Cicle mitjà



## KELLY'S DAY OUT, The English Theatre Company

*Kelly's day Out* is a comic play about chance and the consequences of simple actions. It's about Kelly, a young, highly curious girl, who gets on the wrong bus one day on her way into town.

Except, of course, it's a really special bus that can take you anywhere – whether past, present or future – to meet anyone – whether real or fictional. The problem is deciding what to do, where to go, who to see. Choices.

So what adventures does Kelly have? Watch and see in *Kelly's Day Out*, a fast moving interactive comedy with music and songs.



---

**Dia de la funció:**

**CICLE INICIAL** Dilluns 11 de maig

**CICLE MITJÀ** Dimarts 12 de maig

**Preu:** 5,50 € per alumne

**Hora funcions:** a les 9.45 h

**Dossiers didàctics i vídeo disponibles a partir de gener de 2020.**

---



## SERENDIPITY, The English Theatre Company

*Serendipity* is a small ode to the pleasure of learning, the joy of finding out about things, not an easy aim. It's also an interactive comedy and one of the best loved plays for this age group in our repertoire.

Our hero, Tom, is a bright, lazy, popular 14 year old who wants to do well in school, always provided that he does as little work as possible. School just interrupts the important things in his life: his friends, sports, games, music etc. As he says "there are just too many things to do to spend much time studying. Do the maths!"

One day something happens that makes him discover, to his astonishment, that learning can not only be useful as all the teachers keep telling him, but it can also be fun.

---

**Dia de la funció: Dimecres 13 de maig**

**Preu: 5,50 € per alumne**

**Hora funció: a les 9.45 h**

**Dossiers didàctics i vídeo disponibles a partir de gener de 2020.**

---

## Connecta't a [www.espaiter.cat/educacio](http://www.espaiter.cat/educacio)

### Hi trobaràs:

- Informació detallada de cada proposta de teatre i música.
- Un enllaç al dossier didàctic i al vídeo de cada activitat.
- Formulari per fer la teva prereserva en línia.

### Més motius per venir a l'Espai Ter

- Podeu arribar i aparcar còmodament l'autocar al costat de l'Espai Ter.
- Ens trobem en una zona verda on es pot jugar i fer una passejada lliure resseguint el paisatge cultural del riu Ter.
- En cas de mal temps, disposem d'un vestíbul per a uns 400 alumnes que posem a la vostra disposició.

### Si us desplaceu a Torroella per venir a l'Espai Ter, aprofiteu el dia per gaudir de diferents propostes educatives.

Us proposem que complementeu l'activitat a l'Espai Ter amb una activitat educativa del Museu de la Mediterrània. Us oferim ~~1€€~~ de descompte per a cada alumne (0,50 €€ a l'entrada a l'Espai Ter i 0,50 €€ al taller del Museu).

ATENCIÓ! En cas d'acollir-vos a aquesta promoció, ens ho heu de fer saber abans que us presentem el full de liquidació del pagament.

**Demana'ns  
informació**  
educacio@espaiter.cat  
972 755 003