

GUÍA DIDÁCTICA para “¿POR QUÉ LLORAS, MARIE?” de MARIE de JONGH



**TÍTULO:** ¿Por qué lloras, Marie?  
**COMPAÑÍA:** Marie de Jongh  
**DESTINATARIOS:** Alumnado de Primaria  
(8 a 11 años)  
**Duración aproximada:** 45 minutos.

**Género:**

“¿POR QUÉ LLORAS, MARIE?” es un espectáculo **de carácter gestual** dirigido a toda la familia. Combina el trabajo actoral con la utilización de marionetas. **Esa una obra sin texto** interpretado por dos actores.

**Sinopsis:**

La historia trata sobre la relación que se establece entre el dueño de una guardería y su empleada con una niña perversa a la que han de cuidar.

La niña no les da más que problemas e interfiere en su trabajo de atender a los demás niños.

Emplearán todo tipo de tácticas para controlar a la díscola niña hasta que, finalmente, descubren que lo único que necesita la cría es cariño.



*¿Por qué lloras, Marie? es un ambicioso reto que pretende poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y adultos.*

*El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos.*

*Es un territorio un tanto difícil, porque tendemos a parcelar las cosas en aras de una especialización.*

*Pero, por otro lado, perdemos ese lugar común entre generaciones que creemos muy importante por su capacidad socializadora y percepción del colectivo, la sociedad que nos rodea, en el que vivimos, nuestros conciudadanos.*

## 1.- JUSTIFICACIÓN.

---

*“¿Por qué lloras, Marie?” es un espectáculo que utiliza el GESTO para conseguir llegar al espectador de manera distinta. Confluyendo el movimiento del actor con el de la marioneta. Interactuando y conviviendo los personajes, unos de carne y hueso, y otros de goma espuma y látex. Se trata de una pieza que emociona, traspasando la frontera del idioma. Esa es la gran ventaja de trabajar sin palabras, pero con un lenguaje común y reconocible.*

*Con sus narraciones delicadas y conmovedoras, la Compañía Marie de Jongh, siempre sin palabras (hasta la fecha), atrapa a grandes y pequeños. Cada cual la percibirá de una forma distinta, ya que bien podría tratarse de dos obras, según la pasemos por el tamiz de la mirada del niño o del adulto espectador.*

*El movimiento en escena tiene una importancia fundamental porque comunica. Ningún movimiento es gratuito: Presentación de personajes, transiciones, elementos escenográficos... son parte de la coreografía. Es otra manera de contar y de dotar de poesía la cotidianeidad y esto hace que la pieza tenga además, un ritmo apropiado.*

*En cuanto a la **banda sonora**, la música, creada ex profeso para el espectáculo, se convierte en elementos esenciales, en el que se apoya la narración, tanto a nivel descriptivo como emocional.*

*Todo ello conforma un rico conjunto de recursos que no sólo atraen la atención del público y lo introducen en su mundo de “cuento”, sino que nos permite entrelazarlo con las diversas competencias educativas que nos ocupan.*

*La historia, alcanza en el espectáculo **un profundo valor educativo** cuando la compañía, armada de humanidad y riesgo, se adentra en describir las consecuencias de que padece una persona, una niña, en este caso, a la que se le ha arrebatado la posibilidad de tener un mínimo equilibrio emocional.*

## 2. COMPETENCIAS CLAVES

---

*Se entiende por competencia clave una combinación de habilidades, prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales, como es el caso de esta REPRESENTACIÓN.*

*De la obra que trabajamos podemos tener en consideración las siguientes competencias clave:*

**a) Comunicación lingüística.** *La adopción de otro tipo de registro lingüístico que utilizan los intérpretes durante la función es un soporte esencial para el desarrollo de la historia. En realidad, el espectáculo es un ejemplo de cómo contar una historia mediante el gesto y con el apoyo de las marionetas y objetos ante un público espectador cercano, que bien puede reconocer conflictos parecidos en sus vidas particulares y cotidianas.*



**b) Aprender a aprender.** *Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje. Los temas tratados en la obra pueden presentar en el espectador unas enseñanzas, maneras de ver o cuestionarse ciertas cosas, ya sea de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo. El espectáculo muestra la necesidad innata del ser humano de generar a su alrededor un andamiaje tal que le otorgue una estabilidad emocional indispensable para relacionarse con el resto de las personas de la manera más sana y constructiva.*



**c) Competencias sociales y cívicas.** *Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica. La historia que se representa en esta función desarrolla un conflicto en el que los protagonistas han de afrontar el reto de enfrentarse al cuidado integral de una niña de la que no son los responsables máximos. Empleando tácticas convencionales y no tan convencionales.*

**d) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** *Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos. Nuestros personajes se ven obligados por las circunstancias a tomar decisiones que tendrán una serie de consecuencias. Es más, deberán afrontar el reto de cambiar su propia forma de ver las cosas, de entenderlas. Poder en solfa sus propios principios.*

**e) Conciencia y expresiones culturales.** *Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura. La obra que verán los alumnos y las alumnas es una buena muestra de expresión artística plural. En ella se funden escena y música, actores y público. Sin duda es una ocasión óptima para valorar el trabajo artístico, la plasticidad que confiere la interacción entre actores y marionetas.*

*Como conclusión podríamos decir que a la organización y funcionamiento de los centros, a las actividades docentes, a las formas de relación que se establecen entre quienes integran la comunidad educativa debemos sumar las actividades complementarias y extraescolares, representadas en esta obra contribuyendo al desarrollo de las competencias clave.*

### 3. CONTENIDOS.

---

1. *Poner en valor la necesidad del ser humano de rodearse, de alimentarse emocionalmente, de forma equilibrada, y descubrir que más allá de un hecho rechazable, siempre puede haber un resquicio para la comprensión del otro. Previo paso para superar conductas desfavorables.*
2. *Acercamiento a las distintas variantes y posibilidades que ofrece el teatro gestual combinado con marionetas.*
3. *Conocimiento de la trayectoria y del trabajo teatral de la compañía de Marie de Jongh, recientemente galardonada con el Premio Nacional de las Artes escénicas para la infancia y la juventud 2018*
4. *Reflexión sobre los distintos lenguajes y elementos de una puesta en escena con actores, marionetas y objetos.*
5. *Indagación sobre los posibles valores simbólicos de los distintos elementos teatrales puestos en juego durante la representación y de la propuesta teatral en general.*
6. *Reflexión sobre las emociones y sentimientos.*
7. *Reflexión sobre el autoritarismo.*



#### **4. ACTIVIDADES.**

---

##### **El cartel de la obra:**

*En esta actividad, los alumnos y alumnas van a realizar un cartel publicitario de la obra que han visto. El profesor puede empezar la actividad comentando carteles de cine, comparándolo con los carteles de diferentes obras de teatro, viendo que buscan el mismo fin, es decir, atraer con una imagen y pocas palabras al público al que va destinado. Y que, para poder hacer dicho cartel, hay que haberla visto, saber de qué trata, a quién va dirigida, etc.*

*Es importante pensar qué elementos van a utilizar para ello y qué van a escribir.*

*Puede ser muy interesante el resultado final de cada grupo y cómo los diferentes grupos pueden o no coincidir en los temas elegidos que forman parte de la misma representación.*

##### **¿Qué somos capaces de hacer realmente?**

*Confeccionar una lista de acciones que se supone son atribuidos a los adultos pero que los niños pueden realizar perfectamente. Experimentar con ellos en la propia clase:*

- » *Mediación en los conflictos.*
- » *Cuidado de niños más pequeños*

##### **Compartir experiencias**

*Partiendo de la certidumbre de que desconocemos las realidades ajenas y que tenemos la mala costumbre de etiquetar a las personas sin darnos tiempo a conocerlas más profundamente, dar voz a la gente para que hable sobre lo mal o bien tratados se han sentido por el resto e indagar en las causas que puedan generar esos comportamientos.*



*Nos daremos cuenta de que cada uno de nosotros, llevamos una pequeña víctima a la vez que un pequeño verdugo en nuestro interior.*

*Compartir reflexión sobre la obra:*

*Cada alumno hace su propio dibujo sobre la obra, una imagen que sintetizaría lo que más le ha llamado la atención: generamos así la oportunidad de tratar los diversos temas que se tocan en el espectáculo.*

- » *La falta de amor*
- » *La felicidad*
- » *La soledad*
- » *La tristeza*
- » *La envidia*
- » *El autoritarismo*
- » *Los cuidados*
- » *La disciplina*



### **Otros temas a valorar después de asistir a la representación:**

- a) *Adecuación del espectáculo en su temática, ritmo y acción a las edades propuestas.*
- b) *Sensaciones dejadas en el alumnado que presencia el espectáculo.*
- c) *Valoración de la puesta en escena: utilización de los lenguajes escénicos, ritmo y duración del montaje, aportaciones artísticas y estéticas.*
- d) *Interés y/o utilidad de la presente guía didáctica.*

### **5. Conclusión:**

---

*En definitiva, el hecho de asistir a una obra de teatro conlleva un acto pedagógico en sí mismo, por lo que el objetivo primordial es que el alumnado disfrute con el espectáculo. Nuestra guía pretende un doble objetivo: que el alumnado no solo **aprenda** sino que **aprehenda** y reciba la obra de una forma más global, convirtiéndolo así en espectador crítico.*

*Compañía Marie de Jongh : [www.mariedejongh.com](http://www.mariedejongh.com)*

*Contacto: [mdj.teatro@gmail.com](mailto:mdj.teatro@gmail.com)*

- *Guía didáctica basada en la guía realizada para "Amour" por Francisco José Ordoñez*

*Vídeo teaser: <https://vimeo.com/37314869>*