

GUIA  
DIDÀCTICA DE  
L'OBRA

CIA.PEP LÓPEZ & AFÒNIX  
PRODUCCIONS

# PIRATES, BRUIXOTS I ALTRES BITXOS

**ELABORADA PER:**

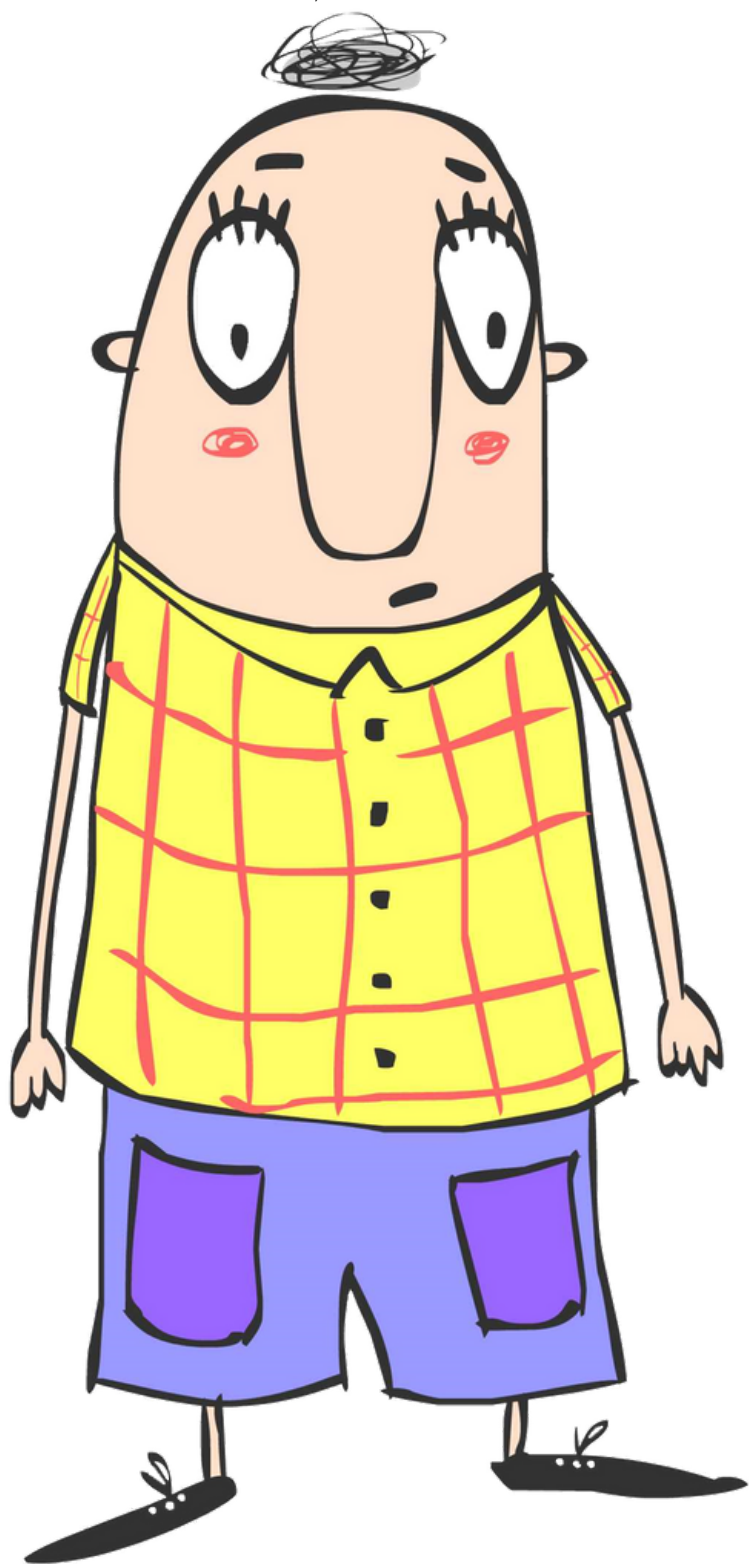
A.NORVERTO (ESCOLA FEDAC  
SÚRIA) I PEDAGOGIA DE  
L'ESPECTACLE

**CICLES:**

INFANTIL I MITJÀ

# FITXA DIDÀCTICA

PIRATES, BRUIXOTS I ALTRES BITXOS



- 3.Introducció.
- 5.Objectius educatius del projecte.
- 6.Fitxa artística.
- 7. L'espectacle.
- 8. La companyia.
- 9. El repertori.
- 10.Els instruments de l'audició.
- 15.Els dibuixos animats.
- 16.Objectius pedagògics de l'espectacle.
- 19.Propostes de treball.
- 23.Discografia.
- 24.Lletres cançons.
- 30.Contacte.

# INTRODUCCIÓ

## CAL ADREÇAR UNA GUIA DIDÀCTICA ALS PROFESSORS?

La resposta a la pregunta ens sembla clara: sí, per diverses raons.

Sí, perquè l'activitat de preparació amb els alumnes esdevingui una activitat plena, a partir del coneixement d'allò que es va a veure. L'anada al teatre serà d'una altra manera si el professorat ha pogut fer-se seva l'activitat i transmetre la il·lusió i la motivació per veure l'espectacle a partir del coneixement previ d'una sèrie d'aspectes.

Sí, per poder adaptar l'activitat a la diversitat d'alumnes a partir dels suggeriments de treball que la guia proposa. La diversitat de l'aula es correspon amb la diversitat de propostes que us presentem: volgutament obertes per tal que tothom pugui trobar-hi el nivell que és capaç de seguir.

Sí, per tal de contribuir activament a l'assoliment dels objectius curriculars. Per mitjà de les propostes d'abans, durant i després de la sessió, treballar d'altres punts de vista objectius de llengua i literatura, de llenguatge teatral, continguts musicals, d'expressió plàstica, d'escenografia, d'il·luminació, aspectes que no sempre apareixen formulats d'aquesta forma en els llibres de text. Per a què pot servir proposar un treball didàctic d'un contingut teatral?

Per aprofitar la màgia de l'escenari i convertir-la en recurs educatiu, relacionat amb el currículum. Aquesta guia pretén, precisament, proposar uns suggeriments i unes activitats que permetin vincular els llenguatges cultural i artístic amb l'educatiu d'una manera rigorosa però també lúdica. La creativitat, l'emotivitat, l'empatia... són valors imprescindibles per a l'educació integral de les persones. Ara bé, des de quin contingut escolar cal treballar-les?



PIRATES,  
BRUIXOTS I  
ALTRES BITXOS.

## SÍ, CAL.

---

L'escenari és una ficció, una finestra, un mirall, un aparador en el qual la paraula, la música, el gest... adquireixen vida, significat i materialització. És un espai de síntesi on la literatura, la història, l'economia, l'ètica, l'estètica... deixen de ser "continguts curriculars" per esdevenir "personatges", "històries de vida", realitats que, aprofitades convenientment, faran més significatius els aprenentatges, aportant-hi el valor afegit d'unes estratègies imaginatives que facilitin la comprensió de la realitat. Estarem d'acord que, socialment, calen adults capaços de produir, difondre o, simplement, consumir cultura amb racionalitat i criteri. Cal, doncs, un treball lent i sistemàtic basat en el desenvolupament d'estratègies didàctiques adients. Aquesta és, si més no, la voluntat educativa que inspira aquesta guia.

---



PIRATES.BRUIXOTS I  
ALTRES BITXOS.

# OBJECTIUS EDUCATIUS

"ELS VALORS SEMPRE SÓN L'EIX DELS NOSTRES  
PROJECTES DIDÀCTICS."



**Els nostres objectius bàsics de les nostres propostes escolars són:**

- Oferir als centres educatius recursos bàsics per a realitzar activitats artístiques que complementin els currículums.
  - Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per cada nivell educatiu.
  - Desvetllar als mestres i professors l'interès per conjujar programes amb elements culturals i educatius.
  - Ajudar els infants i joves a descobrir les pròpies inquietuds artístiques.
  - Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.
-

# FITXA ARTÍSTICA

Pep López: veu, guitarra MIDI,  
narracions.

Pep Collell: bateria, programacions,  
percussió, cors.

Àngel Martínez: Piano, teclats i veus.

Sergi Miarons: Tècnic.

Autor dels textos, cançons i direcció:  
Pep López.

Disseny de so i il·luminació: Sergi  
Miarons.

Hardware informàtic joc virtual:  
Shenzhen Sunjet Electronic Co, Ltd.

Dibuixos animats i il·lustracions:  
Montse Baqués.

Disseny il·lustracions 3D: Elf Pla.

Construcció de titelles i objectes:  
Vicenç Prat, Eudald Ferré.

Luthier Orgue de Barbarie: Axel  
Stüber.

Escenografia: Montse Baqués.

Producció Executiva: Afònix  
Produccions.

Fotografia: José M<sup>a</sup> Pecci, Mingo  
Vallès.

Vestuari: Atèlier Gemma Malé.

Ajudant de Producció: Anni Norverto.



PEP  
LÓPEZ



PEP  
COLLELL



ÀNGEL  
MARTÍNEZ

# L'ESPECTACLE

UNA NOVA PROPOSTA PEL CURS 2018-2019.

L'espectacle es basa en un concert multidisciplinari que inclou llegendes i contes il·lustrats amb imatges de vídeo, dibuixos animats i l'ús de la tecnologia (marca de la casa). Les cançons són d'autor, fruit del treball de 40 anys de trajectòria artística, adreçades al públic familiar que es troben enregistrades en els darrers 3 discos de la companyia on trobareu pirates, xerraires, bruixots i secrets per donar i vendre,...

"És important pensar bé les coses abans de dir-les, especialment quan es tracta de guardar un secret". En un bagul del darrer pirata que va navegar pel riu Llobregat trobarem algun dels seus secrets. En tenia molts. Alguns fan por, d'altres són tristos, d'altres molt divertits i d'altres que millor que no surtin a la llum,.. De fet, tots en tenim de secrets, no?

Però el secret més ben guardat i que no volia que sabés ningú era que no li agradava el mar(!)

S'havia fet pirata per tradició familiar, el pare havia sigut un pirata molt reconegut, la seva mare també, el seu avi era en Barbafluixa, i també altres generacions anteriors. De tota la vida que ell volia ser pagès i cuidar l'hort, però a casa no el van deixar. Deien que era un ofici sense futur, que no li donaria beneficis ni diners i que es quedaria sense feina tard o d'hora.



PIRATES, BRUIXOTS I  
ALTRES BITXOS

# PEP LÓPEZ

ÉS UN DELS REFERENTS D'AQUEST PAÍS DELS  
ESPECTACLES DE MÚSICA, CONTES I  
INTERACCIÓ MULTIMÈDIA PER A PÚBLIC  
FAMILIAR.

Amb més de 6.000 actuacions nacionals i internacionals, ha creat un estil particular i molt personal que ha servit de punt de partida de moltes altres companyies.

Inicia la seva activitat professional l'any 1976. Estudia al Conservatori Superior de Música de Barcelona, guitarra i veu al Taller de músics i a l'Aula de Jazz a Barcelona, Bèlgica i banjo de bluegrass a Boulder, Colorado (USA). És llicenciat per l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i el Grau d'Humanitats per la UOC.

Les seves produccions han estat presentades en diversos països d'Europa, Amèrica Llatina i, lògicament, per tot Catalunya i l'estat espanyol.

Ha estat guanyador de dos premis ARC 2002 i 2004, al millor espectacle de públic familiar de l'any i un Premi FETEN 2013 amb "El món de la Irene". Recentment, ha estrenat "Escrito en las estrellas", al Festival Papirolas de Mèxic, a la Feria Internacional del Libro de Jalisco, Uruguai i Colòmbia.





PIRATES, BRUIXOTS I  
ALTRES BITXOS

# EL REPERTORI

EN AQUEST CONCERT PODREM ESCOLTAR  
CANÇONS D'AUTOR I CONTES TRADICIONALS

## El repertori:

Cançó dels secrets  
Casum la mar salada  
Blues del Llobregat  
El Bruixot  
Si tu no saps guardar un secret  
El serpent de Manlleu  
Conte del Serpent de la Devesa  
Conte d'en Hans Hardworker

---

# ELS INSTRUMENTS-I

## LA GUITARRA ELÈCTRICA/MIDI

És un instrument que prové de la guitarra clàssica o espanyola i pertany a la família dels instruments electrònics.

Troben els seus orígens als EEUU a mitjans del segle XX.

A diferència de les guitarres acústiques, té cos sòlid, sense caixa de ressonància.

La part més distintiva és la pastilla electromagnètica i una altra anomenada *MIDI Musical Instrument Digital Interface* (interfície digital d'instruments musicals), la primera és una unitat fonocaptora que converteix el so de l'instrument o la vibració de les cordes en un senyal elèctric variable. Aquest senyal passa per un amplificador i es torna a transformar en so gràcies a un altaveu, els veritables emissors del so.

La segona, la MIDI, permet modificar el so, creant altres sons sintetitzats que imiten altres instruments (orgue, piano, baix, metalls, corda,..)

La majoria de guitarres elèctriques tenen sis cordes, normalment afinades, d'agut a greu, mi, si, sol, re, la, mi, com totes les guitarres, tot i que també hi ha afinacions alternatives.

La guitarra elèctrica es toca com la guitarra acústica, però té tota una sèrie d'elements, a part del disseny, especialment pensats per produir determinats efectes sonors.



# ELS INSTRUMENTS-II

## LA BATERIA

La bateria és un conjunt d'instruments de so indeterminat del grup de la percussió que ens ofereixen timbres diferents (plats, caixa, bombo, timbals, esquelles.....). Neix a principis del segle XX a Nova Orleans. Els creadors d'aquest instrument foren els músics en voler introduir a les seves bandes de jazz un instrument de percussió que reforçés la base rítmica.

La distribució dels instruments ajuc' a què aquests puguin ser tocats o amb les mans, o bé mitjançant baquetes, i amb els peus, utilitzant uns pedals. Els materials de construcció són la fusta, el metall i les membranes de pell o de plàstic. En aquest cas però, sentireu una bateria electrònica (també MIDI) que permet molts tipus diferents de sonoritats i també, gràcies a les noves tecnologies, una bateria invisible que es toca literalment " a l'aire".

Es tracta, doncs, d'un instrument d'acompanyament que marca la pulsació i el patró rítmic de la cançó. El podem trobar en molts estils de música moderna com el rock, el jazz, la salsa, etc.



# ELS INSTRUMENTS-III

## TECLATS

El piano acústic s'acciona amb tecles de marfil que, mitjançant uns martells interiors, colpegen les cordes més o menys llargues i s'aconsegueixen així diferents notes. Per aquest motiu, se'l classifica dins de la família dels instruments de corda percutida.

El cas del sintetitzador és diferent, perquè es tracta d'un instrument electrònic que disposa d'un ordinador i que imita el so del piano, o bé crea nous sons, i moltes vegades incorpora cançons i ritmes predeterminats.

Aparegut a la segona meitat del segle XX, no és pròpiament un piano, ja que el so prové de mitjans de síntesi electrònica.

Malgrat això, ha arribat a un grau de perfeccionament important quant a la seva semblança tímbrica i dinàmica amb els pianos acústics. A més, el teclat imita la resistència mecànica dels martells d'un piano acústic amb un mecanisme de contrapesos. De tota manera, el seu estat evolutiu no permet, encara, substituir el piano acústic.

En tots dos casos la funció musical és la mateixa: melòdica i d'acompanyament, ja que el seu ampli registre i el fet de ser un instrument harmònic li dóna la possibilitat de fer melodies, acords i baixos.



# ELS INSTRUMENTS-IV

## ORGUE DE BARBARIE

L'orgue de Barbarie és un instrument musical portàtil inventat a principis del segle XIX a Anglaterra. És un instrument que es pot tocar sense entendre de música. Per produir música només cal girar una maneta que fa moure sobre el seu eix un cilindre de paper perforat que obre i tanca uns tubs per on deixa passar l'aire per fer-lo sonar. Cada rodets sol tenir vèries músiques diferents. Per la seva facilitat d'ús, va ser un instrument popular que va conviure amb el piano i fins i tot amb els gramòfons, els va substituir en les festes populars.

El nom d'orgue de Barbarie podria venir per la seva sonoritat menys noble que la dels orgues d'església ja que era tocat per pidolaires, però altres hipòtesis menys fantasioses parlen d'una deformació d'orgue de Barbari, nom del fabricant italià Giovanni Barberi de començaments del S. XVIII.



# ELS INSTRUMENTS-V

## EL GRAMÒFON

Encara que en l'espectacle hi juga un paper d'atrezzo, m'ha semblat interessant ressenyar-lo ja que té una relació de contemporaneïtat amb l'orgue de Barbarie.

El gramòfon (del grec gramma escriptura i fonos so) va ser el primer sistema de gravació i reproducció de so que va utilitzar un disc pla, a diferència del fonògraf que gravava sobre cilindre.

L'invent d'Emile Berliner sorgí com una millora del fonògraf de Thomas Alva Edison. Aquest últim, tot i ser el primer a enregistrar, estava molt limitat, ja que no permetia fer-ne una producció massiva i, per tant, els músics havien de repetir diverses vegades la peça per tal de produir diferents exemplars.

La principal diferencia entre un i l'altre era que el fonògraf funcionava amb un cilindre, mentre que el gramòfon feia ús d'un disc pla. La competència entre aquests dos invents feu que cadascun d'ells intentés millorar i superar el seu adversari. Cosa que va donar lloc que Eldridge R. Johnson aconseguís que el gramòfon deixés de funcionar essent accionat a mà i fabricant un motor; i que es modifiquessin els discos, fent-los d'ebonita (un material de goma endurit) amb un diàmetre de cinc polzades.





PIRATES, BRUIXOTS I  
ALTRES BITXOS

# ELS DIBUIXOS ANIMATS

LA IMATGE ÉS LA MANERA MÉS BELLA DE  
PINTAR UN ARGUMENT

Al llarg de la història hem assistit a un predomini del llenguatge verbal sobre el llenguatge icònic. En l'actualitat la comunicació ha sofert un canvi substancial degut a la presència i augment de les noves tecnologies.

És per això que en aquest espectacle fusionem música e imatge, concretament dibuixos animats. Aquests dibuixos han estat creats per la Montse Baqués, il·lustradora de gran prestigi i amb una gran trajectòria professional.

Les arts del nostre temps són les que més s'acosten a la musicalitat. Amb aquest espectacle no s'ha tractat de buscar identitats ni paral·lelismes entre llenguatges, sinó de captar l'equilibri entre música i imatge, entre emocions, percepcions i substàncies expressives.

Hem escollit els dibuixos animats i les il·lustracions per complementar-se amb la música per que els dibuixos captiven als petits i també als adults. Els grans hem tingut una experiència estètica quan érem nens i ens il·lusiona compartir-la amb els nostres infants.

Les imatges, lluminoses, coloristes i dinàmiques dels personatges de ficció i del seu univers tenen una extraordinària força. Aquesta força, aquesta màgia, radica en el traç, ja que permet la representació distorsionada de la realitat. Però allò que ens fascina quan som espectadors dels dibuixos animats és que la seva pinzellada permet una representació estètica de la realitat, i aquesta perspectiva és per si mateixa una interpretació de la realitat, defineix un món propi. El dibuix ajuda a entendre la realitat.

## OBJECTIUS

### OBJECTIUS- CONTINGUTS PEDAGÒGICS

*Amb aquesta obra, es busca captar l'atenció de milers de nens i nenes que assisteixen a les campanyes per estimular-los a través de la música, la imatge i la poesia a la reflexió dels seus continguts.*

- Llenguatge musical
  - Llengua catalana
  - Educació visual i plàstica
  - Reflexió de la situació social
  - Educació dels valors humans
  - Audició de cançons
  - Participació col·lectiva
  - Resposta corporal a estímuls sonors.
  - La música en directe
  - Reconeixement dels instruments
  - Relació imatge - cançó
  - La cançó
  - Els instruments (organologia)
  - La veu i la base instrumental
  - Els estils musicals populars (balada, funk, el jazz,..)
  - El cantautor
  - L'atenció i l'interès
  - Respecte als companys i músics
  - El plaer d'escoltar
  - Comportament fora de l'entorn escolar
  - **Llengua i comunicació verbal**
  - El conte i les històries
  - Memorització i recitació de textos cantats
  - Execució de jocs lingüístics
  - El poema
  - La rima
  - L'audició atenta
  - Els embarbussaments
  - Descobrir el text de les cançons
  - El gust per la lectura
  - **Educació visual i plàstica**
  - Experimentació a partir del suggeriment del traç
  - Percepció visual d'una
  - Cançó a través de la imatge
  - La comunicació visual
  - El color i la forma
  - La línia i el traç
  - La imatge
  - Actitud lúdica vers l'activitat plàstica i el món de la imatge
-



## CONTINGUTS - DADES

---

### CONCEPTES- PROCEDIMENT-ACTITUD *Elements pedagògics*

#### CONCEPTUALS

Els instruments: la guitarra elèctrica-MIDI, la bateria electrònica i virtual, els teclats, l'orgue de barbàrie.

La veu com a instrument.

La cançó com a forma musical.

#### PROCEDIMENTALS

Observació de com es toca cada un dels instruments.

Reconeixement de la morfologia i el timbre dels diferents instruments.

Memoritzar els trets principals que defineixen una cançó.

#### ACTITUDINALS

Participació positiva i activa durant la sessió.

Respecte pel treball dels intèrprets, per l'espai i per la resta de companys/es.

Gaudir amb les cançons i amb l'espectacle en general.

---

## EIXOS TRANSVERSALS

### CONTINGUTS- OBJECTIUS

#### *Reptes a assolir*

#### **Continguts:**

Contingut del text de les cançons

Descoberta de l'entorn més proper

La immigració i els moviments migratoris

La discreció i l'amistat

Les noves tecnologies

L'aïllament del videojoc

El secret íntim

Interessar-se per les situacions dels altres amb una actitud de respecte.

Potenciar els valors a través de les pròpies experiències

#### **Objectius**

Conèixer i discriminar els diferents instruments que formen part d'una banda de pop/rock.

Conèixer les característiques pròpies d'una cançó (Introducció, tornada, final,..)

Observar de prop, escoltar i reconèixer auditivament cada un dels instruments.

Participar activament en l'espectacle.

Gaudir amb la música, els contes i el joc col·lectiu.

## PROPOSTA DE TREBALL

### ABANS DE L'ESPECTACLE

#### *Activitats possibles*

Com ja és habitual, abans d'assistir a un espectacle cultural és recomanable repassar amb l'alumnat les normes socials associades a aquest tipus d'espais i esdeveniments. Caldrà que siguin conscients de l'actitud i el comportament adients en aquest context.

Com que probablement ja hauran assistit diverses vegades en actes similars, els podem demanar de revisar-ho conjuntament. Podem fer dues columnes a la pissarra, una on escriurem el què és adequat i una altra del que no ho és. Podem demanar als nens i a les nenes que ens vagin dient aspectes de cada columna i que ens justifiquin el perquè, ja que la comprensió del que motiva la norma potenciarà la seva interiorització i compliment. Si veiem que hi ha algun punt important que no anomenen, podem plantejar-ho en forma de pregunta: "I què en penseu d'entrar corrents a la sala?". Així doncs, seran ells mateixos qui acabaran definint la conducta apropiada.

Comentem l'espectacle que anirem a veure. Es tracta d'un espectacle de música que gira al voltant dels secrets on s'interpreten amb diferents temes i estils. Amb lletres i escenografia relacionades amb aquesta temàtica. Quin tipus de música pensen que acompanyarà aquests textos? Quins instruments farien servir ells per musicar els sons i els personatges marítims, selvàtics, íntims, contes populars,..?

Per a fomentar la participació durant l'audició, seria bo que haguessin llegit les lletres de les cançons i demanar-los que es fixin en quins personatges surten en cada cançó o què ens expliquen, i així ja els seran familiars quan vagin al teatre. També podeu animar-los a cantar alguns fragments durant l'espectacle (la companyia us les ensenyarà allà mateix, no patiu) com la tornada o mots que es van repetint. Una altra proposta és demanar-los que vagin escenificant gestualment el text de la cançó mentre les llegeixen o bé que es distribueixin per una aula buida i que vagin expressant corporalment els que els transmeti el text.

## PROPOSTA DE TREBALL

---

Un cop analitzades les cançons, preguntem-los quin caràcter tenen, què els transmeten, si totes són iguals o bé si són molt diferents entre elles i què ho fa, com és la lletra, jocs de paraules, embarbussaments?,

Treballem els instruments del concert: la guitarra elèctrica, la bateria, els teclats,... Què en sabem de cada un d'ells? I la veu, és un instrument? Podem dividir el grup classe en 6 grups i cada un d'ells ha de buscar informació i un àudio o vídeo breu on se senti el seu instrument (incloent-hi la veu) i després l'ha de compartir amb la resta de companys/es. Quins instruments han reconegut auditivament, si tots els instruments surten a totes les cançons, quins instruments no identifiquen, si hi ha algun timbre que no hagin sentit mai abans, etc.

Parlem del mar, del riu, dels pirates, els descobridors, la selva, la literatura, de les diferents formes de vida que acull: mamífers marins, brutícia a la selva ... Per què és important que cuidem l'entorn? Què pot passar amb tota la vida animal si desapareix? Què podem fer nosaltres per a contribuir a la seva conservació i millora?

El mar com un camí perillós per les persones que han de fugir dels seus països per conflictes bèl·lics, guerres o necessitat.

---

## DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

### *Activitats possibles*

Un cop de nou a l'aula, fem una valoració col·lectiva de l'espectacle. Els ha agradat? Per què? O per què no? Potenciem la seva capacitat de ser crítics i ser capaços d'argumentar el perquè del que opinen, ajudem-los a expressar crítiques constructives. Què canviarien de la sessió? Tothom pensa el mateix? Hi intervé el gust personal i la subjectivitat en la crítica? També és important fer una autoavaluació del nostre comportament, és a dir, també cal enfocar l'esperit crític cap a un mateix. Hem afavorit un bon desenvolupament de la sessió amb la nostra conducta? Hem participat activament i de forma positiva al llarg de l'audició? Què hauríem de millorar de cara a futures activitats culturals?

Tot seguit, revisem diversos aspectes del concert: Quin era l'argument? Quins temes han sortit? Quins personatges hi havia? Recordeu com els representàvem? La Joana, en Hans, el pirata, el serpent,...

Quins elements escenogràfics hi havia? Quin missatge ens han transmès des de l'escenari? Tens secrets? En guardes algun a algun amic o amiga? Què li va passar a aquell vaixell pirata? Per què? És important saber escoltar?

Una de les cançons que has escoltat parlava d'unes tribus africanes, que parlaven un altre idioma, hi ha algun nen o nena a la classe que parli un idioma diferent al teu? Saps de quin país ve? Saps per què ha vingut? Saps dir alguna cosa en el seu idioma? Vesteix igual que tu? Quines diferències hi trobes en la pell, els cabells,...

Potser tu o els teus pares també sou d'un país diferent al de l'escola, quines diferències hi trobes? T'agrada el lloc on vius? Què hi canviaries? I tu? Tens algun desig? Creus que el podries aconseguir algun dia? Pensa en algun desig impossible.

Què els va passar a aquelles tribus africanes? Eren iguals? Es dedicaven a les mateixes feines? Què deia la lletra que varen aprendre? Series capaç de reproduir-la? Saps algun embarbussament? El podem inventar?

.

---

## PROPOSTA DE TREBALL

A l'espectacle ens han dit que "El pirata quan era petit, ja no volia ser mariner com el seu besavi! Volia dedicar-se a una altra cosa. Ho recordes? Però, finalment, va seguir fent de pirata.

Us imagineu per què va canviar la seva decisió? Com és la vida dels pirates? Us agradaria a vosaltres fer la volta al món? En quin mitjà de transport? Agafeu un mapa i situeu-hi, entre tots, els països que voldríeu conèixer. I, pel que fa al futur professional, què voldríeu ser vosaltres de grans? Per què? Quan éreu més petits, volíeu ser alguna altra cosa? Per què ara ja no?

Recuperem el tema dels instruments. Quins instruments hi havia a l'audició? Els reconeixem per la seva forma quan els veiem? I pel seu timbre? Com els tocaven? Eren elèctrics o acústics?

Recordem les característiques principals de cada instrument que havíem treballat abans de l'audició? Us heu fixat que són instruments propis d'una banda de rock però que poden interpretar músiques molt variades?

Com a síntesi, cada alumne/a podria omplir una taula on hi constessin els instruments treballats amb una foto i els seus trets principals (família, si és elèctric, com es toca, etc.).

Repassem les cançons de l'espectacle. Cantem-les de nou de memòria o allò que recordem incorporem-hi elements gestuals que ens han ensenyat o inventats.

Analitzem la partitura d'una cançó: Quines claus hi veiem? Sabeu dibuixar-les? En quin compàs està escrita? Què significa quatre per quatre? Compteu el nombre de compassos.

Escriu a sota de cada nota el seu nom. Quin és l'àmbit de la melodia (nota més greu i nota més aguda)?

Quines figures rítmiques hi ha? Quant val cada una? Sabeu què és l'armadura? Hi ha algun diesi o bemoll? Fixeu-vos en les alteracions accidentals. Encercleu amb vermell els diesis i en verd els bemolls. Si voleu aprofundir més, podeu parlar de la funció de les lligadures, del valor relatiu del puntet (ex. negra en punt) i del signe de repetició. Aprofundim-hi una mica més pel que fa a les característiques musicals (compàs, ritme, tempo, instrumentació...).

PIRATES, BRUIXOTS I  
ALTRES BITXOS



## DISCOGRAFIA

---

- Ara plou, 1983 PDI D-30190.
- Músics de carrer, 1984 PDI E-30553.
- Triat t'ho, 1991 TRAM-0016-C.
- Ciutadans del món, 1992 PL-0001-C.
- Tant de bo, 1994 TRAM-0038-CD.
- Festival Internacional de Pallassos, 1994 Alternativa.
- Fem ambient, 2000 AFONIX-Ajuntament de Barcelona.
- A les 3 per molts any, Club Super 3 .2001 Principal d'Edicions.
- Patim, Patam, Patum, TVC Edicions.
- Secrets d'un mentider, AFONIX. 2004.
- Ni bitxos ni formigues, AFONIX 2012

## A LA XARXA

---

Informació sobre Pep López :  
[www.peplopez.com](http://www.peplopez.com)  
Àudios a Spotify i YouTube

## LLETRES DE LES CANÇONS

### CANÇÓ DELS SECRETS

*Balada. LLetra i música: Pep López*

Dins d'una capsa van girant,  
i veus que hi són amb tu  
dormint pacients tot esperant,  
no ho diguis a ningú.

Pirates, bitxos i serpents  
Tots jugaran amb tu,  
Trauran el cap els teus secrets,  
no ho diguis a ningú.  
(Angel) Trauran el cap els teus secrets,  
no ho diguis a ningú.

### CASUM LA MAR SALADA

*Blues. LLetra i música: Pep López*

Jo sóc un vell pirata cansat de navegar  
Casum la mar salada no la puc suportar  
Anar en vaixell mareja, fa fred i és massa dur  
Jo viuria a la muntanya però no diguis a ningú  
Tinc un lloro que no calla, mai no para de xerrar  
Casum la mar salada, no la puc suportar.



## LLETRES DE LES CANÇONS

### BLUES DEL LLOBREGAT

*Swing. LLetra i música: Pep López*

Si passegeu pel Llobregat  
des d'on neix fins que arribeu al mar  
potser trobareu,  
el gran tresor d'un vell vaixell  
que en aigües d'aquell riu s'enfonsà.  
*Sentireu, cap el tard,*  
*la veu del capità*  
*hisseeu la vela al vent*  
*cantant el Blues del riu Llobregat.*  
Fa molts anys que va passar  
ni els més vells ho poden recordar  
potser els besavis,  
quan les aigües d'aquell riu  
eren netes i transparents.  
Un pirata que era coix  
i que duia sempre un ull tapat  
i una gran barba,  
traginava el seu tresor  
des de Guardiola fins el Prat.  
En arribar a Molins de Rei  
des de la "cofa" un mariner cridà:  
Ep nois! Què?? una balena !! Aaah!  
molt més gran que "Moby Dick"  
i que es menjava els submarins.  
Però la veu del mariner,  
la tripulació no va sentir  
per què?..Per què? sí per què? Perquè cantaven,  
i amb la balena va topar  
del vaixell res va quedar

---

## LLETRES DE LES CANÇONS

### EL BRUIXOT

*jazz-swing. LLetra i música: Pep López*

Vet aquí una trista història, allà a l'Àfrica oriental  
cal tenir un xic de memòria per ser cantada com cal.  
Hi vivien dues tribus molt feliços i contents  
Eren pobles que parlaven dues llengües diferents.  
Uns que feien de pagesos treballant als camps de blat  
I uns que pasturaven vaques , quatre cabres i un ramat.  
Uns es deien els “Babinga” i els altres “Bananá”  
Els Babinga eren grassos i primets els Bananá.

El bruixot va dir, Va vinga! i la tribu hi van anar  
Els Babinga toquen bongos i la conga els Bananá

El bruixots d'aquelles tribus eren molt intel·ligents,  
compartiren experiències i també els coneixements.  
S'ajudaven quan calia o quan estaven en perill  
Colze amb colze resultava tot plegat molt més senzill.  
Canten en el seu idioma i fan balls molt divertits  
I cançons que van aprendre quan eren ben petits:  
“Amb el bombo i amb el mambo ho passo bomba amb un bomber,  
vaig amb vambes, menjo gambes amb pa Bimbo ,i vaig ben bé.”

El bruixot va dir, Va vinga! i la tribu hi van anar  
Els Babinga toquen bongos i la conga els Bananá

(continua)

---

## LLETRES DE LES CANÇONS

---

### EL BRUIXOT (CONTINUACIÓ)

Una fresca matinada van a anar a caçar bolets  
només van trobar tres llaunes, quatre pots i paperets.  
Tots els membres de la tribu van quedar bocabadats:  
Quina cosa més estranya!! Han quedat ben rovellats?.  
Muntarem una brigada! -un bruixot va proposar-  
agafaren pics i pales i tothom a treballar!  
Cinc dies i quatre llunes els van passar escombrant,  
endregant aquella selva, recollint i netejant.

El bruixot va dir, Va vinga! i la tribu hi van anar  
Els Babinga toquen bongos i la conga els Bananà

I la Comissió de Festes d'aquell Ajuntament  
va muntar una gran vetllada, no va estar gens malament.  
Tots cap a la festa , els Babinga i Bananà  
els del bongo , els de la conga, i ningú no hi va faltar.  
Van conèixer les històries de les tribus dels voltants  
Ara canten coses noves que han après quan eren grans:  
"Amb el bombo i amb el mambo ho passo bomba amb un bomber,  
vaig amb vambes, menjo gambes amb pa Bimbo ,i vaig ben bé."

El bruixot va dir, Va vinga! i la tribu hi van anar  
Els Babinga toquen bongos i la conga els Bananà

---

## LLETRES DE LES CANÇONS

---

### SI NO SAPS GUARDAR UN SECRET

*Tex-Mex. LLetra i música: Pep López*

Si tu no saps ni com guardar un secret  
i et falta temps i ho vols anar a explicar  
si tu no saps què fer per ser discret  
ja no tindrè ningú en qui confiar.

Tothom es gira quan vaig pel carrer  
i riuen molt discrets per sota el nas  
ningú no se m'acosta què ho deu fer?  
no se per què ningú a mi no en fa cas.

Si tu no saps ni com guardar un secret,...  
si et falta temps i ho vols anar a explicar  
si tu no saps què fer per ser discret  
ja no tindrè ningú en qui confiar.

És una situació que no m'agrada  
i fa que sempre em senti malament  
estic pensant que algú me l'ha jugada  
però ara a poc a poc vaig aprenent

Si tu no saps ni com guardar un secret,...  
si et falta temps i ho vols anar a explicar  
si tu no saps què fer per ser discret  
ja no tindrè ningú en qui confiar.

---

## LLETRES DE LES CANÇONS

---

### EL SERPENT DE MANLLEU

*Garrotín. LLetra i música: Tradicional*

Part damunt de Manlleu  
n'hi ha una gran arbreda;  
n'hi ha un serpent molt gros,  
esgarrifós de veure.

Si no ho creieu  
diu que ho aneu a veure  
i ho trobareu.

Tota la gent que hi va  
si els pot haver se'ls menja;  
s'ha menjat nou godalls,  
la truja i la porquera.

S'ha menjat dos cavalls  
una burra i una euga,  
moltons a prop de cent  
i nou-centes ovelles.

S'ha menjat un pagès ,  
els bous, tota la resta.  
També un bon senyor,  
que tornava de festa.



CONTRACTACIÓ

Bernat de Cabrera, 13

L'Esquirol 08511

+ 34 938 568 427 / +34 609 461 970

PEPLOPEZ.COM INFOPEPLOPEZ.COM