

INICIAL, MITJÀ

UN LLENÇOL D'ESTELS

Cia. Pep López



2023-24
ESCOLES

UN LLENÇOL D'ESTELS

Cançons, contes, dibuixos animats per a escolars.



INTRODUCCIÓ

Estareu d'acord que moltes vegades es fa difícil escollir una sortida amb els vostres alumnes davant tanta oferta d'activitats com hi ha.

El cert és que una sortida ha de complir uns objectius pedagògics, que serveixin per ampliar i aprofundir el treball dut a terme a l'aula i no sigui una activitat aïllada i exclusiva en el moment determinat de portar-la a terme és important que pugui enriquir la vostra programació.

Moltes vegades les sortides programades queden temporalitzades exclusivament en el dia que es realitza i el treball previ a l'aula consisteix només a explicar als alumnes la una sortida, fer unes quantes recomanacions de bon comportament i amb una mica de sort, explicar breument el tipus d'espectacle que veuran.

Així, moltes vegades, ens trobem en que fins que no hem experimentat la sortida no podem valorar de fer un treball a l'aula que esdevingui enriquidor i inclòs dins la programació d'aula.

Als nens i nenes d'aquestes edats, els dona seguretat saber el què aniran a veure, poder conèixer quin tipus d'espectacle veuran, com es diu el grup de músics o d'actors, poder participar en alguna cançó treballada, poder preveure una situació ... és per això que com més informació rebim prèviament, la seva capacitat d'atenció i d'interès serà més gran.

ALTRES HISTÒRIES SÓN POSSIBLES

Has provat mai d'escriure el teu nom dalt del cel?



JUSTIFICACIÓ

Per què amb cançons?

La pràctica de la música des de les primeres edats contribueix al desenvolupament general de la personalitat el seu comportament vers els altres.

La cançó ha d'arribar a constituir per al nen i la nena el seu principal mitjà d'expressió musical. Aquesta pràctica en el marc escolar, constitueix una activitat de grup que requereix una actitud de respecte, col·laboració i valoració pel treball fet en comú.

Així doncs, la cançó serà l'eina principal de l'espectacle i el que es pretén és la participació de tots els nens i nenes assistents. Escoltar i cantar en un ambient relaxat, divertit i atractiu, amb música en directe i amb un recolzament visual indubtablement engrescador com el dibuix animat. Un espectacle pensat i realitzat des de la perspectiva dels nens i nenes d'aquestes edats, tenint en compte els seus interessos i on ens submergirem en els diferents models de comunicació: el llenguatge verbal, la llengua estrangera escrita i cantada, el llenguatge musical plàstic i el de les noves tecnologies tan properes als infants.

"Un llençol d'estels" vol potenciar el treball de valors i els transmet de forma oberta i reflexiva. Un espectacle que acull la diversitat i que vol afavorir la integració motivant actituds d'acostament a través de la cançó, la imatge, la llengua i la seva cultura.

OBJECTIUS GENERALS

- Potenciar l'interès i il·lusió per a anar al teatre.
- Escoltar amb atenció i silenci respectant el treball dels músics i actors.
- Gaudir de la cançó participant quan convingui i amb respecte als altres.
- Reflexionar sobre la importància del llenguatge en la música com un mitjà d'expressió integrador.
- Experimentar i viure diferents formes de comunicació: visual, oral i musical.
- Reforçar les activitats que transmeten riquesa cultural i educativa i que vetllen per a un treball de valors integrats en els aprenentatges.

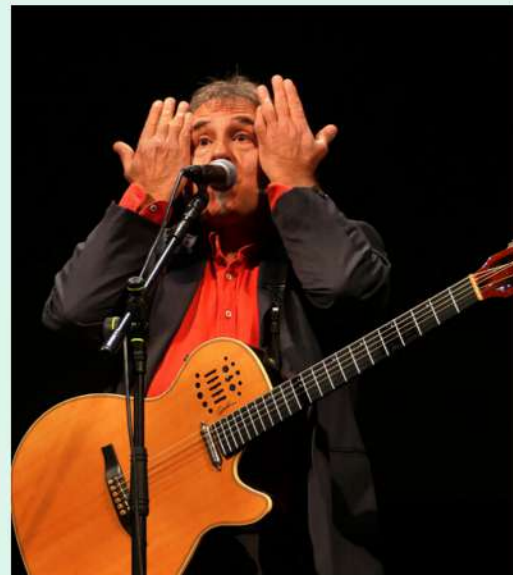
"Un llençol d'estels", o quan la tendresa, l'humor i la música es troben en un escenari sense estridències ni crits,... Un espectacle exquisit. (El Punt Diari, 2013)



SINOPSI

Una nit d'estiu, la Berta i el seu pare passen per la platja amb la intenció de veure una pluja d'estels. Aquella passejada esdevindrà un moment màgic ple de poesia, un munt d'històries i situacions inversemblants com el trist desenllaç del gran Mag Mac o el trasbals de tot un poble amb l'arribada d'uns marcians en plena festa major...

Espectacle en format de concert amb dibuixos animats i música en directe. Premiat l'any 2004 per l'Associació de Representants Artístics de Catalunya.



Música i textos i direcció: Pep López
Músics en la versió completa: Mar Serra i Pep López
Dibuixos animats: Montse Baqués
Producció artística: Pep López
Producció executiva: Afònix Produccions
Producció tècnica: Sergi Miarons
Durada: 55 minuts

La vida és plena de bons moments,
saps recordar-los?



L'AUTOR

Músic, productor i director referent d'espectacles per a infants

Pep López és un dels productors més experimentats en la creació d'espectacles de música per a escolars i públic familiar. Inicia la seva activitat professional en el terreny de la música per infants ja fa molts anys i estudia al Conservatori Superior de Música a Barcelona, complementa la seva formació al Taller de músics i Aula de Jazz a Barcelona, Bèlgica i Colorado (EEUU). És llicenciat en Música Tradicional per la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i estudiant del Grau d'Humanitats per la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Crea diferents formacions musicals i especialment dirigides al públic infantil fins consolidar-se com el grup "El Sac de Gemecs". Guanyador del premi FETEN 2013 per l'espectacle "El mundo de Irene", del Premi ARC 2002 per la seva trajectòria artística en l'apartat d'espectacles familiars, nomenat pels premis 100% del 2003 i el Premi ARC al millor espectacle de públic familiar de l'any 2004.

Les seves produccions han viatjat per tota Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Canadà, Uruguai, Colòmbia i Mèxic.

Ha treballat amb diverses formacions musicals de tot el país i de tots els gèneres, jazz (Cia de Jazz Natural), música tradicional (Primera Nota i Urbàlia Rurana), Rock... Col·laborador des de l'any 1990 en l'assessorament dels grups de música per a infants al Mercat de Música Viva de Vic. Director musical de diverses edicions del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà del Llobregat. Ha col·laborat en diverses ocasions amb músics d'àmbits molt diferents com en Pep Sala, Pep Poblet, Joan Crosas, Miqui Puig, "Los Manolos", Eric Nagler, Rachel Sumner, Santi Arisa, Manel Joseph, Matthew Simon, Quim Carreres, Rafel Villanova, Àngel Martínez, Jordi Fàbregas...

PEP LÓPEZ



Discografia

Ara plou. 1983 PDI D-30190, Músics de carrer. 1984 PDI E-30553, Triat t'ho. 1991 TRAM-0016-C, El món. 1992 PL-0001-C, La Festa. 1992. Vídeo-Clip. BeNeCé Produccions, Cançons de Llar d'infants. 1993 PL-0002-C Tant de bo. 1994 TRAM-0038-CD, Festival Internacional 1994 Alternativa, Campaña de medi ambient. 2000 AFONIX, A les 3 per molts anys. Club Súper 3. 2001 Principal d'Edicions, Patim, Patam, Patum. TVC Edicions, Secrets d'un mentider. AFONIX. 2004, El firaire" Vídeo-Clip. AFONIX Prod. Disc, Ni bitxos ni formigues. AFONIX 2013.

CONTINGUTS PEDAGÒGICS

Assessorament d'Anni Norverto. Mestra Escola
FEDAC de Súria (Barcelona)

Amb aquesta obra Pep López cerca captar l'atenció per transmetre a través de la música, la imatge i la poesia la reflexió dels seus continguts.: Llenguatge musical, Llengua catalana, Educació visual i plàstica i l' Educació dels valors humans

- Audició de cançons
- Participació col·lectiva
- Resposta corporal a estímuls sonors.
- La música en directe
- Reconeixement i descobriments d'instruments nous
- Relació imatge - cançó
- La cançó
- La veu i la base instrumental
- Els estils musicals populars (balada, reggae, swing , jazz,...)
- El cantautor com a transmissor d'històries
- L'atenció i l' interès
- Respecte als companys i músics
- El plaer d'escoltar
- Comportament fora de l'entorn escolar..
- Llengua catalana
- El conte i les històries
- Memorització i recitació de textos cantats
- Execució de jocs lingüístics
- El conte
- El poema
- La rima
- L'audició atenta
- Descobrir el text de les cançons
- El gust per la lectura
- L'audició atenta
- Descobrir el text de les cançons
- El gust per cantar
- Educació visual i plàstica
- Relació entre color i objecte
- Experimentació a partir del suggeriment del traç.
- Percepció visual d'una cançó a través de la imatge
- La comunicació visual
- El color i la forma
- La línia i el traç
- La imatge real, el dibuix estàtic i animat.
- Actitud lúdica vers l'activitat plàstica i el món de la imatge
- Educació dels valors humans
- El respecte entre persones
- La confiança
- L'amistat
- L'amor paternal



EIXOS TRANSVERSALS

I tu, recordes algun conte del pare o la mare?

- Contingut del text de les cançons
- Descoberta de l'entorn més proper
- L'amor i la companyia
- El paper del pare
- Les noves tecnologies
- La dedicació i l'èxit (conte "El gran mag Mac")
- Interessar-se per les situacions dels altres amb una actitud de respecte
- Potenciar els valors a través de les pròpies experiències

PROPOSTES PER ABANS DE L'ESPECTACLE:

- Treball de camp sobre els la pluja d'estels
- Cercar cançons que parlin d'estels.
- Construir-ne un de cartró i fer-lo ballar.
- Establir una conversa amb els alumnes sobre l'amor i la companyia, el valor material de les coses, l'entorn familiar i el món dels contes i les llegendes.
- Proposem fer una activitat compartida família – escola , on el pare es senti protagonista i implicat en una tasca escolar on majoritàriament són les mares qui les fan.
- Demanarem als pares que expliquin un conte als seus fills/es per tal de poder compartir amb la resta de companys "el conte que m'ha explicat el pare". Caldria elaborar un full on els pares juntament amb els seus fills /es escrivissin el títol del conte i una breu explicació.
- Cercar a la web material sobre la companyia d'en Pep López i els seus treballs discogràfics i mirar d'escoltar prèviament alguna de les seves cançons i amb l'ajut d'aquest material aprendrem el poema de la tornada d'una cançó de l'espectacle.

I DESPRÉS....

- Quins instruments musicals has trobat a l'espectacle?
- Hi havia algun que no havies vist mai?
- Quina cançó t'ha agradat més? Per què?
- Descoberta del grup del músics (visitar la seva web, conèixer els seus discos, Spotify...)
- T'agraden els dibuixos animats? Quins ?Per què?
- Els personatges d'aquests dibuixos fan moltes coses que tu no pots fer.
- Quines?
- Una de les cançons/històries que hauràs escoltat parlava d'un mag . Què recordes? Què li va passar? etc,...
- Hem cantat en un altre idioma, hi ha algun nen o nena a la classe que parli un idioma diferent al teu?
- Saps de quin país ve?
- Saps per què ha vingut?
- Saps dir alguna cosa en el seu idioma?
- Vesteix igual que tu?
- Quines diferències hi trobes en la pell, els cabells,...?
- Potser tu o els teus pares també sou d'un país diferent al de l'escola, quines diferències hi trobes?
- T'agrada el lloc on vius?
- Què hi canviaries?

ABANS D'ASSISTIR A L'ESPECTACLE

1. Expliquem el conte

El que més li agradava a la Berta era llegir contes. S'hi passava moltes estones mirant de descobrir històries amagades en el cor dels llibres de casa, els de l'escola i els de la biblioteca.

Els contes li agradaven molt però els més bonics eren els que li explicava el seu pare cada nit abans d'anar a dormir, perquè en aquells contes ella n'era sempre la protagonista convertint-se cada dia en personatges diferents i fantàstics... Ara una bruixa, ara una sirena, ara un ocell,...

El pare la feia viatjar cada nit a una aventura diferent i quan el conte era acabat, la Berta li feia un petó d'aquells tan sonors que mullen les galtes i l'abraçava fort, i gràcies a aquelles històries, ella tenia sempre uns somnis molt bonics.

Una nit d'estiu, quan els grills es posaven el pijama i els mussols es raspallaven les dents, la Berta va sentir les passes del pare que s'acostaven a l'habitació. Ella l'esperava impacient, era el moment del conte.

- Pare, avui vull ser la Lluna!- va exclamar gairebé sense donar temps a acostar-se al llit.

Ell s'hi va acostar i va dir-li a cau d'orella:

- Avui no t'explicaré un conte. Avui coneixeràs un secret ,vine!

Va carregar la nena a collibè mentre li deia:

- Et portaré a veure un llençol d'estels!

La Berta no entenia res del que passava però sabia que allò li agradaria i van caminar una llarga estona fins arribar allà on s'acabava el poble i començava el mar.

Van passejar pel damunt de la sorra freda, era una sensació molt agradable.

Varen seure molt a prop d' on espetegaven les onades que, amb el reflex de la lluna, eren de color d'argent.

- Fixa't ! És el llençol d'estels del que et parlava! va dir-li el pare tot assenyalant el cel,

- Un llençol que ens abraça i ens abriga totes les nits quan el sol marxa. Si aprens a observar-lo, descobriràs moltes coses!

Miraven el cel i descobrien formes que mai no havien vist abans.

- T'has fixat amb la lluna? avui sembla la rialla d'algú molt feliç! o... potser recorda la lletra escapada d'un llibre oblidat. I t'has adonat com brillen els estels? Semblen diamants fets de llavors de magrana, qui sap si d'alguna corona perduda.

El pare de la Berta sempre explicava coses meravelloses.

- Pare és preciós el cel! - va dir sense deixar de contemplar-lo.

- Saps? Sembla que ballin dalt del cel!

- Fantàstic ! - va exclamar el pare- , acabes de descobrir un dels secrets i ara, si saps ser pacient, potser ells et faran un petit regal.

La Berta es va quedar encara més embadalida mirant aquelles estrelles...

Un regal? - va demanar.

- El secret del que et parlava només el poden conèixer qui veu dansar els estels i tu ho has fet, per tant, ara només cal que els miris amb un somriure i desitgis que els estels et parlin.

- Ho desitjo! va cridar la Berta

Aleshores totes les estrelles del cel es van ajuntar i donant-se les mans varen escriure el seu nom dalt del cel.

- Pare, és fantàstic! és el regal més bonic que mai m'han fet! Com m'ha agradat descobrir aquest secret, però ... tothom que miri les estrelles i aconsegueixi veure-les ballar tindrà aquest regal?

- És clar, tots podem trobar el nostre nom escrit al cel , només cal mirar-les, contemplar-les, escoltar què ens diuen i admirar la seva bellesa amb un somriure.

La Berta va abraçar al seu pare i es va adormir . Ell li xiuxiuejava una vella cançó: "si tu els estimes ells et faran, mil abraçades i petons de mel, i donant-se les mans escriuran, el teu nom dalt del cel..."



PROPOSTES DE TREBALL

1. Establir una conversa amb els alumnes vers el conte escoltat
2. El conte a l'entorn familiar. Qui explica els contes a casa? Quan? Quin els agrada més, etc.

Proposem fer una activitat compartida família - escola , on el pare es senti protagonista i implicat en una tasca escolar on majoritàriament són les mares qui les fan.

Demanarem als pares que expliquin un conte als seus fills/es per tal de poder compartir amb la resta de companys "el conte que m'ha explicat el pare".

Caldria elaborar un full on els pares juntament amb els seus fills /es escrivissin el títol del conte i una breu explicació.

3. Amb l'ajut del disc, aprendrem el poema de la tornada d'una cançó que cantarem en l'espectacle .

"Si tu els estimes ells et faran
mil abraçades i petons de mel
i donant-se les mans escriuran
el teu nom dalt del cel"

4. Sabries pintar una cançó? Una cançó es pinta ?

Omple els espai buit amb el nom d'un color, però cal que ho facis llegint el text i provant que rimí!

Sabries tu pintar-me una cançó
que jo he escrit en blanc i negre?
tots sabeu de quin color era el gripau?
no és difícil el primer és el

DESPRÉS D'ASSISTIR A L'ESPECTACLE

- 1- Troba el teu nom escrit en les estrelles. Busca'!! Segur que hi és!
2. Pinta cada dibuix amb algun dels colors et diu la cançó.
- 3.Completa l'espai buit fent rimar cada paraula amb el nom d'un color.

GRIPAU.....
DESPERT.....
POC A POC.....
ENTREBANC.....
COMPROMÍS.....
COSA.....
CAMIÓ.....
OCELL.....



ELS INSTRUMENTS DE L'ESPECTACLE

LA GUITARRA MIDI

La part més distintiva és la pastilla electromagnètica i una altra anomenada MIDI Musical Instrument Digital Interface (interfície digital d'instruments musicals), la primera és una unitat fonocaptora que converteix el so de l'instrument o la vibració de les cordes en un senyal elèctric variable. Aquest senyal passa per un amplificador i es torna a transformar en so gràcies a un altaveu, els veritables emissors del so.

La segona, la MIDI, permet modificar el so, creant altres son sintetitzats que imiten altres instruments (orgue, piano, baix, metalls, corda...)

La majoria de guitarres elèctriques tenen sis cordes, normalment afinades, d'agut a greu, mi, si, sol, re, la, mi, com totes les guitarres, tot i que també hi ha afinacions alternatives.

La guitarra elèctrica es toca com la guitarra acústica, però té tota una sèrie d'elements, a part del disseny, especialment pensats per produir determinats efectes sonors.

És un instrument que prové de la guitarra clàssica o espanyola i pertany a la família dels instruments electrònics.

Trobem els seus orígens als EEUU a mitjans del segle XX.

A diferència de les guitarres acústiques, té cos sòlid, sense caixa de ressonància.



INFORMACIÓ ÚTIL

NECESSITATS TÈCNIQUES:

- Equip de so dotat de subgreus (patch a l'escenari)
- Pantalla de projecció o ciclorama blanc.
- Projector de vídeo (amb entrada HDMI a l'escenari)
- Equip d'il·luminació mínim sense tacar pantalla de projecció)
- Temps de muntatge 2h:30 minuts (En gira es pot muntar el dia anterior).
- Desmuntatge: 1 h
- Una persona que conegui l'equip tècnic de la sala.
- Si algun d'aquest material no està disponible a la sala, cal comunicar-ho a la companyia que el pot proporcionar sense cost addicional

CONTACTE

Pep López & Afònix Produccions
Zona Industrial,22
08511 L'Esquirol (Osona)
www.peplopez.com
info@peplopez.com
609 461 970

