



**DOSSIER
PEDAGÒGIC**

PREMIO FETEN 2021 / Mejor Dirección
PREMIO FETEN 2021 / Mejor interpretación colectiva
3 candidaturas a los premios MAX 2022



PRESENTACIÓ

Aquesta guia didàctica es presenta com una ajuda per aprofundir alguns temes dels quals tracta l'espectacle, **aportant eines pedagògiques** perquè l'assistència al teatre per veure *SÓC UNA NOU* es converteixi en un moment significatiu en la vida a l'aula. No **pretén** donar respostes, sinó suggerir preguntes, **fomentar el pensament crític i contribuir a la sensibilització artística dels nens i nenes**.

Zum-Zum Teatre, de la mà de l'autor i director Ramon Molins, ha produït **una versió molt singular de la novel·la original de Beatriz Osés** (*SOY UNA NUEZ* va rebre el premi Edebé de literatura infantil el 2018). A l'espectacle teatral, tres actors, una actriu i un pianista que interpreta la música en directe, recrearan totes les peripècies d'Omar, un nen que de ben petit perd els pares quan la pastera amb que fugen de la guerra, s'enfonsa al mig del mar.



EM DIC OMAR. EL MEU PARE ERA JARDINER I LA MEVA MARE FEIA OLOR DE CANYELLA. A TOTS DOS SE'LS VA EMPASSAR EL MAR POC ABANS QUE ARRIBÉSSIM A LA PLATJA. ELS VAIG VEURE DESAPARÈIXER MENTRE SURAVA EN AQUELLA CLOSCA DE NOU AL COSTAT D'ALTRES DES-CONEGUTS.



L'ESPECTACLE

nuez 2

SÓC UNA NOU és un espectacle teatral i multi disciplinar dirigit al públic familiar i recomanat a partir de 8 anys.

La història explica com l'Omar va viatjar a Itàlia en una pastera, sol i abrigat amb una petita armilla salvavides on hi posava el seu nom. Orfe de pare i mare, va passar els seus primers dies en un centre d'acollida, fins que va decidir escapar-se per por que el tornessin a enviar a la guerra.

L'advocada Rossanna Marinetti és una dona implacable, gris i amargada que està enemistada amb tot el veïnat, però la seva vida canvia el dia en què l'Omar, puja a amagar-se a la noguera del seu jardí i poc després cau a terra. El nen transforma la seva vida per complet i per poder quedar-se amb ell, el defensarà en un estrany i surrealista judici d'extradició. L'advocada argumenta que, segons una antiga llei, tots els fruits que cauen d'un arbre pertanyen al propietari d'aquell terreny. El jutge i el fiscal, incrèduls, escolten als testimonis: el veí botànic (a qui l'Omar ensenya a tenir cura de les plantes), la modista (una àvia molt particular a qui l'Omar fa compan-

ya), fins i tot el sabater (a qui l'Omar prepara uns dolços deliciosos). Tots ells sostenen que el nen és una nou i finalment el jutge no tindrà altre remei que dictaminar que l'Omar és una nou, i permetre així que pugui tenir una oportunitat en aquesta nova vida.

La història es desenvolupa en dues línies narratives. La principal, la del present, és el judici en el qual l'Omar es juga la seva permanència a casa la Sra. Marinetti. El segon fil narratiu és en el que els diferents personatges expliquen la seva història particular amb l'Omar.

**LA MEVA MARE EM VA DIR
QUE TOTS ELS NENS
TENEN DRET
A CRÉIXER ENTRE LES FLORS.**



SINOPSIS

noce 3

L'advocada Marinetti és una dona implacable i amargada que ha denunciat a gairebé tot el veïnat. La seva vida canvia el dia en què l'Omar, un nen refugiat, cau de la branca de la seva noguera. El nen transforma la seva vida per complet i per poder quedar-se amb ell, diu que és una nou i que, segons una antiga llei, tots els fruits que cauen al seu jardí li pertanyen. El jutge i el fiscal, incrèduls, escolten als testimonis. Mentrestant, l'Omar recorda com va haver de fugir d'un país en guerra i com va perdre als seus pares al mar, esperant tenir una oportunitat a la vida.



FITXA ARTÍSTICA

walnut 4

Autor:	Ramon Molins, a partir del conte de Beatriz Osés
Música:	Antoni Tolmos
Espai escènic:	Joan Pena (PLÀNCTON)
Vestuari:	Rosa Solé
Il·luminació:	David Bofarull a.a.i.
Tècnic:	Sergio Sisques
Fotografia:	David Del Val
Producció:	Txell Burgués y Pili Espada
Direcció:	Ramon Molins
Repartiment:	Jutge Panatta: Jesús Agelet/Jordi Gilabert Omar: Andrés Batista Advocada Marinetti: Begonya Ferrer/Sofia Colominas Fiscal+personatges: Jordi Gilabert/Albert García
Pianista en directe:	Antoni Tolmos – Pau Elias
Un espectacle de:	ZUM-ZUM TEATRE



L'autora de la novel·la, BEATRIZ OSÉS.**Esriptora, professora de literatura i periodista**

Resideix a Colmenarejo (Madrid). Durant més de vint anys ha portat a terme la seva tasca docent a Extremadura i a Madrid. Col·labora en iniciatives d'animació a la lectura y l'escriptura amb diverses institucions.

Ha participat com a ponent en seminaris desenvolupats a Centres de Professors, a la UEX, a l'Institut Cervantes de Londres, la Universitat de Passo Fundo a Brasil i a l'Institut Cervantes de Nova Delhi, entre d'altres. La seva línia de treball pretén incentivar la creativitat dels alumnes i fomentar la lectura a través de la creació literària.

Desenvolupa tallers d'escriptura creativa amb infants i adults, així com recitals literaris, en els que uneix la poesia i la lectura de contes i fragments de novel·les amb imatges i música.

És autora d'obres com:

El secreto del oso hormiguero, Un cocodrilo para Laura, Dónde van las tortugas cuando mueren, El columpio de madame Brochet, Los escritores de

cartas i de les sagues juvenils: Erik Vogler i Albert Zimmer. Ha començat recentment la col·lecció infantil: Brian Mcneill. Les seves obres han estat traduïdes a diferents idiomes: francès, portuguès, polonès, rus, iranià, turc, coreà, brasiler, gallec i català. **Libros de autor: Beatriz Osés // Grupo Edebé: publicaciones infantiles, juveniles y para adultos (edebé.com)**

L'autor de l'obra de teatre, RAMON MOLINS

Des de 1994, és director artístic de la Cia. ZUM-ZUM TEATRE, ha dirigit a més espectacles per a les Cies. LA BALDUFA, XIP-XAP, VA DE BÒLID, TEATRO INVITO (Itàlia), per al FÒRUM DE LES CULTURES 2014, EL LICEU, PA SUCAT, LA REMOREU, TEATRO PARAISO i LLEIDARTENSEMBLE.

Ha escrit textos originals, dramatúrgies i adaptacions com: Safari, La Gallina dels ous d'or, Les aventures del Baró de Munchausen, La camisa de l'home feliç, La nena que vivia en una capsa de sabates, Com un joc de nens durant la guerra.

Espectacles premiats:

- *LES AVENTURES DEL BARÓ DE MUNCHAUSEN* - La Baldufa
- *CIRC DEJAVÚ* – La Baldufa
- *EL FORN DEL LLEÓ* – Clowx Teatre
- *LA CAMISA DE L'HOMME FELIÇ* – Zum-Zum teatre
- *LA GALLINA DELS OUS D'OR* – Zum-Zum teatre
- *LUNÁTICUS CIRCUS* – Teatro Paraíso
- *HIPPOS* – Zum-Zum teatre
- *POLZET* – Zum-Zum teatre
- *SÓC UNA NOU* - Zum-Zum teatre

LA COMPANYIA

walnut 6

Des de 1994, ZUM-ZUM Teatre produeix espectacles per a adults i adultes a partir de 4 anys amb la finalitat de potenciar la imaginació, creativitat, diversió i sentit crític al públic sense distinció d'edat.

Al llarg de gairebé 30 anys, Zum-Zum ha dedicat el seu esforç a evocar estímuls, induir al diàleg i al pensament, per a fer del teatre infantil una eina socioeducativa necessària i imprescindible i amb la intenció de col·laborar amb la tasca pedagògica que duen a terme escoles i famílies.

Zum-Zum pretén fer un teatre compromès amb l'estètica i la societat per a defensar la idea que els més petits i petites tenen dret a gaudir de les arts escèniques mitjançant espectacles de màxima qualitat.

- 1994** · EL MEU AMIC TXÈKHOV - A.P.Txèkhov
- 1996** · HISTÒRIA D'UN CAVALL - Lleó Tolstoi
- 1997** · EL GEPERUT DE NÔTRE DAME - Victor Hugo
- 1998** · FRANKENSTEIN - Mary Shelly
- 1999** · ÒSTIA, T'ESTIMO - Diversos autors
- 2000** · LA COMÈDIA DELS ERRORS - William Shakespeare
- 2003** · HANSEL & GRETEL - Germans Grimm
- 2005** · EL MIKADO - Gilbert & Sullivan
- 2005** · PIECES OF PEACE - Creació col·lectiva
- 2007** · PINOTXO BRIC À BRAC - Carlo Collodi i Lucca Radaelli
- 2009** · TITIRITRIKI - Ramon Molins -tradició oral
- 2011** · LA CAMISA DE L'HOME FELIÇ - Lleó Tostoi
- 2014** · LA NENA QUE VIVIA EN UNA CAPSA DE SABATES - Ricardo Alcántara i Ramon Molins
- 2015** · CRIMS - Pau Castell
- 2016** · LA GALLINA DELS OUS D'OR - Ramon Molins
- 2018** · HIPPOS - Quim Bigas i Ramon Molins
- 2019** · POLZET - Iñaki Rikarte
- 2021** · SÓC UNA NOU - Beatriz Osés i Ramon Molins

PROPOSTES DIDÀCTIQUES

noce 7

A continuació, relacionem algunes propostes que poden servir de guia per treballar abans i després de veure l'espectacle, propostes que pensem que poden ajudar a convertir el fet d'anar al teatre en una activitat divertida i a més educativa.



An illustration of two walnuts, one slightly behind and to the left of the other, rendered in a detailed, hand-drawn style with brown outlines and internal patterns. They are positioned behind the text.

**ABANS
D'ANAR
AL TEATRE**

ELS OFICIS DEL TEATRE

A partir de la fitxa artística de l'espectacle, podem explicar tots els oficis que intervenen en la producció d'un espectacle com el que aneu a veure.

Autor/a

Direcció escènica

Composició musical

Interpretació musical

Disseny d'escenografia (decorats) – Construcció d'escenografia

Disseny de vestuari – confecció de vestuari

Disseny de so i il·luminació

Tècnico/a

Fotografia

Producció

Administració

Actor-actriu

Si abans o després de veure l'espectacle sorgeixen preguntes sobre com es fa l'obra o els diferents processos de producció, podeu escriure directament a la companyia. Respondrem encantats totes les vostres preguntes.

contacte@zumzumteatre.com



VIVIM TOTS IGUAL?

L'obra gira al voltant de l'Omar, un nen refugiat que fuig de la guerra en una pastera buscant un futur millor. Proposem un debat a través d'unes preguntes guia.

Es viu igual a tots els països/continents del món?

Quins motius poden fer que la gent abandoni els seus països d'origen?

Per què pensem que hi ha països en guerra?

Com creieu que una guerra et pot canviar la vida?

Què és un refugiat/da?

Coneixeu infants o famílies que hagin hagut d'abandonar els seus països d'origen?

Com creieu que podem ajudar a les persones refugiades a les nostres ciutats i pobles a millorar les seves vides?



BUSCA LA DIFERÈNCIA

Quina és la diferència entre les fotos de la fila de sobre i les fotos de la fila de sota?

Què et suggereixen aquestes diferències?



QUÈ SERÀ, SERÀ...?

Proposem dividir la classe en grups de 3-4 alumnes.

Els grups poden dialogar sobre el títol de l'espectacle per a elaborar hipòtesis abans de veure'l i llegir-lo.

- Què us suggereix aquest títol?
- A què creieu que fa referència?
- Possibles relacions entre el títol i la il·lustració de la portada del llibre o de la foto de l'espectacle.

Quan els grups hagin debatut sobre aquests punts, es pot fer una posada en comú.



ALTRES MANERES D'EXPLICAR LA HISTÒRIA

Recomanem la lectura del llibre original en el qual es basa l'espectacle.

Pot ser un molt bon exercici de contextualització que, a més d'introduir-nos en l'univers de l'obra, ens ajuda a conèixer diferents llenguatges per a explicar històries.



DOCUMENTEM

A SÓC UNA NOU, un nen refugiat ha de deixar el seu país per culpa de la guerra. Sovint, fugen en pasteres posant en perill la seva pròpia vida.

Busca a diaris en edició paper o digital alguna notícia relacionada amb aquest tema que creguis interessant comentar als teus companys i companyes de classe, imprimeix-les o fotocopia-les i enganxa-les en un mural.



DES PRÉS
D'ANAR
AL TEATRE



EMOCIONS

Dibuixa un cercle al voltant de les emocions que més relacionaries amb aquest espectacle.



EXPLICA LES TEVES EMOCIONS

Fes un breu resum explicant quin moment de l'espectacle t'ha semblat:

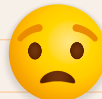
MÉS EMOCIONANT:



MÉS DIVERTIT:



MÉS TRIST:



MÉS ALEGRE:



OFICIS

Relaciona els oficis amb els personatges de l'obra.

Fiscal

Lambert

Advocada

Cavanni

Jutge

Peterson

Jardiner

Omar

Acusat

Panatta

Sabater

Gabrielli

Modista

Marinetti



UNA MICA DE MEMÒRIA

Dibuixar un storyboard dels principals moments de l'espectacle que ens ajudin a reconstruir la història.

- Podeu afegir els episodis que vulgueu
- Si us ve de gust, podeu demanar a la companyia que us envii fotos que corresponguin a cadascun d'aquests moments al correu: contacte@zumzumteatre.com

DOSSIER PEDAGÒGIC

nuez 19

L'Omar cau de la noguera del jardí de l'advocada	L'Omar va a judici perquè el volen retornar al seu país	El jardiner declara que l'Omar no és un nen, és una nou	El jutge Bruno Panatta està enfadat amb la defensa	La modista també diu que l'Omar és una nou
El sabater afirma sense dubte, l'Omar és una nou!	El gat del fiscal s'escapa i l'Omar el salva	El fiscal també diu que l'Omar és una nou	L'advocada guanya el judici, l'Omar es queda a viure amb ella	



CONVERSEM

Un cop hem recordat i reconstruït la història, podem iniciar una conversa que ajudi a completar la comprensió dels diferents temes que tracta l'espectacle.

Què passa?

Quin és el tema o els temes?

Quins conflictes diferents es plantegen?



Si la conversa és interessant, podem aprofundir una mica en alguns temes.

El viatge de l'Omar

Com seria haver d'abandonar el vostre propi país?

Què és el que més trobaríeu a faltar?

Quins penseu que són els sentiments i les sensacions de l'Omar?

Sobre l'amistat

Com explicaríeu què és l'amistat?

Per què és important tenir amics i amigues?

Com es cuida l'amistat?

Sobre els valors i l'empatia

Quins valors apareixen a l'obra? (en positiu o en negatiu)

Penses que l'espectacle transmet algun d'aquests valors?

Creus que has descobert o après alguna cosa?

Recomanaries l'espectacle a algú?

Què li diries a algú per engrescar-lo a veure SÓC UNA NOU?



VERITAT O MENTIDA?

Marca quines de les següents afirmacions són falses.
Pots comentar-les i corregir-les.

- ☐ Marinetti sempre acostuma a vestir-se de negre i gris fosc.
- ☐ Marinetti va denunciar al sabater del seu barri perquè feia soroll.
- ☐ L'Omar va caure d'una noguera del jardí de l'advocada.
- ☐ En William està regant un cactus quan coneix a l'Omar.
- ☐ Els pares de l'Omar van morir en un accident d'avió.
- ☐ La senyora Lambert li dona a l'Omar una bossa amb menjar.
- ☐ El sabater deixa escollir a l'Omar unes sabates, ell escull unes botes de futbol.
- ☐ La Nou explica al Sr. Peterson que el seu pare era jardiner i ballava a les plantes.

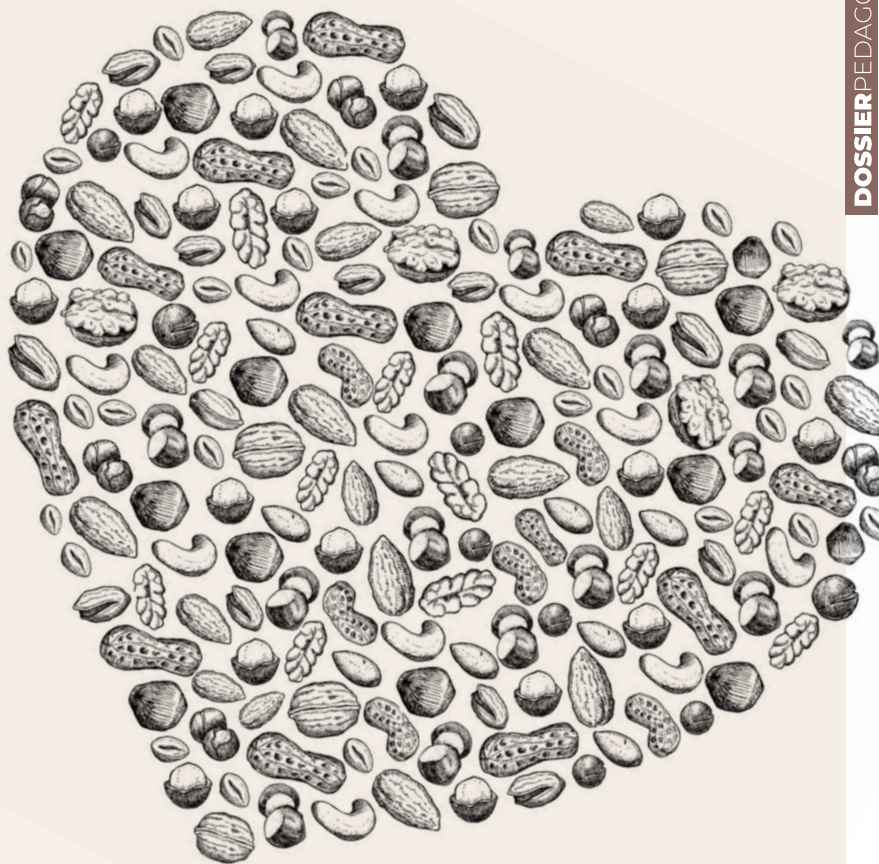


VEIG, VEIG...

Ara et proposem un joc d'atenció. **A la següent il·lustració, compta quantes vegades apareixen nous** (has de tenir en compte que poden ser amb closca o sense).



Al llarg de l'espectacle es mencionen diferents fruits secs, com els festucs, les nous, etc. Ja saps que l'Omar és un expert en preparar postres. **Busca alguna recepta senzilla de postres amb fruits secs i fes un mural.**



VEIG, PENSO, EM PREGUNTO...

En aquesta activitat de pensament el professor/a mostra al grup diverses fotografies de l'espectacle i demana als alumnes que les observin i que, individualment responguin les següents qüestions:

Què és el que veus?

Què és el que penses?

Què et preguntes sobre la imatge que veus?

Per a recollir la informació, es pot donar una fitxa preparada perquè la puguin omplir:



Un cop acabat el treball individual, es pot fer una posada en comú. És interessant que els/les alumnes **comencin sempre les frases amb “veig”, “penso”, “em pregunto”**.



UNA MICA DE TEATRE

Per aquesta activitat, dividim el grup/classe en subgrups, que hauran de preparar una representació teatral.

Idees:

- Representar diferents escenes i/o parts de l'obra
- Representar escenes inventant nous testimonis d'altres veïns que no surten a l'obra. (Exemple: Julio Benedetti, el fruiter, Gabriela Maldini, la policia, Berta Ferni, la directora de la biblioteca).
- Representar escenes amb finals alternatius.

És important confeccionar el guió de l'obra, l'escenificació, el vestuari, etc. A més si es considera oportú, també es pot escollir alguna música per a crear ambients.

Cada grup ha de representar la seva obra davant dels companys de classe.



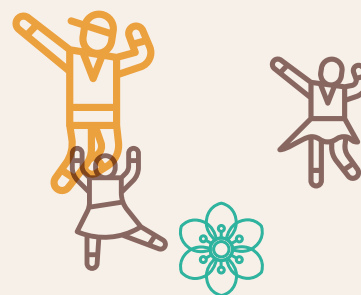
BALLAR COM L'OMAR

En una escena de l'obra, l'Omar explica al seu amic el jardiner que el seu pare, per cuidar les plantes, ballava com elles.

Us proposem dividir la classe en subgrups per a ballar una mica.

Les tasques són les següents:

- Buscar una música ballable (com per engrescar a créixer a les plantes)
- Muntar una coreografia on intervinguin tots els membres del grup
- Mostrar la coreografia a la resta de la classe (fins i tot podeu convidar a altres classes)





zum zum teatre | **633 313 922** |
contacte@zumzumteatre.com

 Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**

GR&C

Amb la col·laboració de:



Cia. membre de:

