

“el PETIT UNiVERS de marcelgros”





1981-1984, Teatre de carrer "El Setrill".

1984-1991, membre fundador de "Teatre Mòbil".

1991, després de formar-se en tècniques de circ i de Pallaso amb Willi Colombaioni, Pierre Byland i Philippe Gaullier, empren el treball en solitari i realitza els seus muntatges sempre de creació pròpia com:

FENOMENAL, premi "Rialles 98" Òmnium Cultural.

STANDBY, millor espectacle "Fira Tàrrrega 2000".

INVENTARI, millor espectacle "Mostra Igualada 08"

GIRALLUNA, L'EMBOLIC, MINUTS,

LA GRAN A...VENTURA, Premi públic millor espectacle "Castilla la Mancha",

PAPERIPÈCIA, UNIVERSARI,

CONTES AMAGATS, Premi millor interpretació FETEN 2019/ Gijón)

PLANETA M.ART (ARTINAUTA)

Director i coautor de 6 muntatges de "Teatre Mòbil". (Tres dels quals premiats com a Millor espectacle, un Premi Rialles i dos a la Mostra d'Igualada)

Ha impartit com a docent, classes de clown a l'escola Timbal de Barcelona, a l'Aula de Teatre de Lleida i a l'Aula de Teatre de Manresa.

A la tele, intervencions setmanals: Paral·lel .TV3 98-99. Cosas que Importan.

TV1 99-2000. Animador del públic a PLATS BRUTS 1999

Narrador a l'obra EL PETIT SASTRE amb l'Orquestra de Cambra de Granollers
Menció d'honor al Festival de Pallassos, Cornellà 2000.

Premi Bages de Cultura, Òmnium Cultural 2001.

Premi Sabatot Alegre, Setmana del Pallaso de Castellar del Vallès 2012

Membre de les associacions professionals TTP i CIATRE (FAETEDA).

MARCEL GROS www.marcelgros.com / marcelgros@marcelgros.com

Tel: 93 877 35 50 / 606 53 60 58

marcelgros

PETIT UNIVERS

Sóc Marcel Gros, **trobador** de Contes amagats,
col·leccionista de grans moments i petites

coses, **Artinauta** de la confederació
intergal·làctica de residents còsmics i lliure-pensants.

Em presento davant d'aquesta exquisida audiència,

eminentes membres de la **casualitat**

còsmica, som milions i milions de partícules que
des del Big Bang donen voltes sense parar i avui ens hem
trobat aquí.

Som com som però podríem ser qualsevol altre cosa...
animal, vegetal o mineral. Podríem ser el viatge o
l'equipatge, la finestra o el paisatge.

Som un... som tots... soc jo...

soc tu... amb idees diverses, contradiccions, pors,
alegries. Som un petit granet de sorra en la immensitat

del no res, un **PETIT UNIVERS** dins un

Univers tant gran i immens que no el podem arribar a comprendre.

Tot i així ja que ens trobem aquí us presentaré el relat del què un bon dia em va passar pel cap... Utilitzaré un novedós sistema de comunicació que permet tenir una experiència única i irrepetible en 3D.

Es tracta del **vistarama, teatromàtic, magnètic, graficolorista**, també anomenat **Teatre**.

En temps real, en viu i en directe... Somnis, records, imaginacions es barregen i es confonen en un **collage bio-gràfic**.

Les peripècies d'aquest **viatge imaginari** ens portaran a descobrir **línies formes i colors** que ens conviden a entrar en un espai alegre i poètic de **surrealisme naïf**...



PETIT UNIVERS

(Espectacle en expansió)

Ens els meus anteriors muntatges MiNUTS, CONTES AMAGATS i PLANETA M.ART el teatre d'objectes i l'escenografia dinàmica ja hi son ben presents.

En aquests espectacles es busca un relat que comuniqui un missatge amb un llenguatge que combina

l'humor i la imaginació, jo ho defineixo com a **“comicatúrgies”**.

MiNUTS la importància de les petites coses, CONTES AMAGATS el poder de la imaginació i PLANETA M.ART (ARTiNAUTA) la creativitat, som Natura i Cultura.

En **PETIT UNIVERS** la imaginació, el record i el somni, es barregen i es confonen en un collage que es va confeccionant en escena i que reflexiona sobre els **Universos “diversos”**.

El jo individual i diferent amb un nom, una aparença, uns gustos, un pensament.

I l'altre, el que jo no soc, amb un nom, una aparença, uns sentiments, una personalitat que només és seva.

Tots som igual de diferents... Però no tant com ens pensem, és qüestió que un dia enlloc de mirar el mirall... mirem per la finestra.



www.marcelgros.com / marcelgros@marcelgros.com

“el PETIT UNiVERS de marcelgros”

Sinopsis

En Marcel fent un viatge a la infància explica la història de “La Pilota més grossa del món”

Barrejant somnis, records i imaginacions confecciona l'espectacle en viu i en directe com si es tractés d'un llibre il·lustrat.

Tots som igual de diferents, tots portem a dins un “Petit Univers”

Un espectacle molt personal i transferible!

“El Clown és el poeta en acció, ell és la història que representa” *Henry Miller “El somriure al peu de l'escala”*



marcelgros

Fitxa artística

PETiT UNiVERS de marcelgros

IDEA ORIGINAL I PRODUCCIÓ: Marcel Gros

CREADOR, DIRECTOR I INTÈRPRET: Marcel Gros

DISSENY I ELEMENTS ESCENOGRÀFICS: MiCADEPOC

SILUETES CARTRÓ: A9Cartró

VINILS: Porquet-Prat S.L.

INFLABLE: "Ultramàgic"

ESTRUCTURA METÀLICA: Josep Hergueta

MÚSIQUES: M du MIDI

IL·LUMINACIÓ: Pere Montoro

VESTUARI: MA A MA

TÈCNICA EN GIRA: Maite Orriols



The logo for Marcel Gros, featuring the name in a white, lowercase, sans-serif font. The letter 'o' in 'gros' is replaced by a solid red circle. The logo is set against a black rectangular background.

Com es construeix l'espectacle: **"PETIT UNIVERS"**

UN ESPECTACLE SENZILL, CLAR I ELEMENTAL...

Podríem dir que es tracta d'una **"Comicatúrgia"**.

Així com dramaturgia significa l'art de compondre i representar una història en un escenari, "comicatúrgia" és l'art de compondre i representar una història en un escenari on s'utilitza l'humor no com a finalitat sinó com a vehicle de comunicació.

Com tots els meus espectacles, aquest no està escrit prèviament, sinó que s'elabora dia a dia, en un procés d'assajos ja a dalt de l'escenari.

A mi m'agraden molt els contes il·lustrats, els llibres que combinen les paraules amb creacions plàstiques (dibuixos, collage, pintures...) i em vaig proposar construir l'espectacle com si es tractés d'un d'aquests contes.

Tot comença amb la pàgina en blanc que es va omplint a mesura que avança la narració amb elements plàstics que combinats amb les paraules van confeccionant el **"PETIT UNIVERS"**.

L'espectacle es basa en fets reals... (la història mai contada de la pilota més grossa del món), el protagonista soc jo mateix.

He trobat el fil de la història en un record de la meva infantesa, un record que viu al constatat de **somnis i imaginacions**... amb la combinació d'aquests tres elements he confeccionat l'espectacle

He hagut de fer l'exercici de posar-me a jugar com ho fa un infant, **seriosament, de debò**, per desempallegar-me de prejudicis i formalismes.

L'exercici ha valgut la pena i he gaudit com mai en la creació d'aquest espectacle ja que crec que he visitat realment el meu **"PETIT UNIVERS"**

I m'he adonat que **tots i totes portem a dins un “PETIT UNIVERS”** ple de desitjos, pors, somnis i alegries que fa que siguem ÚNICS, IGUAL DE DIFERENTS.

Les idees es van provant a l'escenari i es va donant forma al guió de l'espectacle.

Assajos i més assajos porten a un procés de tria i de simplificació... fins que es converteix en l'espectacle.

Els meus espectacles sempre són de creació pròpia, dels quals sóc l'autor, director, productor i intèrpret, així com també m'agrada participar activament en la creació i construcció d'elements escenogràfics.

El resultat és un espectacle: “PETIT UNIVERS” del qual s'ha dit...

*... **poètic, màgic i ple de plasticitat** que avui ha tornat a brillar sota els focus del teatre. I és que el muntatge ha captivat **els més petits**, amb gags en què els objectes li relliscaven de les mans, però també **els més grans**, amb moments en què parlava sobre el món d'avui..._ (Regió7)*

... el seu petit univers és l'univers de tots i els seus límits són els de la condició humana: hi cap tothom. Veient-lo em va venir al cap aquell proverbi que diu que «qui no entén una mirada tampoc entendrà una llarga explicació»... (Veient-les passar_Josep M. Oliva)

Des de la senzillesa dels seus recursos escènics –tan simples i tan efectius– i del seu discurs aparentment ingenu, el Marcel desmunta la complicació d'aquest món absurd que hem creat i ens convida a tornar a l'essència, a reivindicar la il·lusió, la naturalitat i l'esperit dels nens i les nenes que vam ser...(Pou de la Gallina_revista d'informació i opinió)

*...**Hi ha pallassos blancs i hi ha pallassos augustos, hi ha excèntrics i bufons, els de carrer i els de teatre, els que parlen i els que no. I hi ha Marcel Gros, un autèntic creador de mons... (ZIRKÒLIKA_Marina Suleymanova)***

PROPOSTES DE JOC PEDAGÒGIC

“PETIT UNIVERS”

Tenim ulls per mirar, orelles per escoltar, nas per olorar, la boca per parlar, per tastar, les mans per dibuixar, per abraçar i els peus per dansar, per córrer i caminar...

A part d'aquets sentits...podem fer una cosa que els altres animals no poden fer... Podem pensar... com que pensem, tenim memòria.

Dins el nostre cap tenim el magatzem de les sensacions, dels records, les emocions, les imaginacions, els somnis... i tot això ho podem expressar a través dels gestos, les paraules, els sons, els dibuixos, les escultures...

L'èsser humà per expressar-se va inventar L'ART

Els nens i nenes són artistes en estat pur i prenen l'Art com un joc.

Crear un ambient propici per expressar-se sense interferències... com aprendre a respectar tant el seu treball com el dels demés.

*"Els nens i les nenes són artistes,
el què es difícil és seguir sent artista
quan un creix"
Pablo Picasso*

Avui utilitzarem un Art que és un compendi de totes les Arts: EL TEATRE
La Literatura, l'Escultura, Arquitectura, Moviment, Música... es donen la ma en un escenari... PASSIN I GAUDEIXIN DE LA FUNCIO!

el PETIT UNIVERS de MARCEL GROS



propostes de treball

Aprendre a mirar :

- Donar la importància que es mereix el fet de mirar, d'observar, no ni ha prou en veure, mirar bé és tot un aprenentatge... verbalitzar el què es veu...podem fer-ho amb objectes, persones, fotografies, dibuixos, obres d'art...

- Quina forma tenen?

- Quina textura?

- Quin color?

- Coneixes altres coses que tinguin aquest color?

- Això que veus:

quina sensació et dóna?

t'agrada?,

et molesta?,

et fa por?...



Tancarem els ulls:

què veus?...

pots imaginar els colors?...

pots imaginar les formes?...

ho pots explicar?...

ho podries dibuixar?

pots recordar les coses que has vist?...

pots imaginar coses que no has vist mai?...



Vull fer un conte i el protagonista soc jo:

He de donar corda als records

Aquest conte es basa amb una cosa que m'ha passat...

Quins són els elements i persones que surten en la meva història? (amb qui estava, quan va ser, quin temps feia, on era...)

Algú altre li ha passat el mateix que a mi?

Compartim les històries que recordem.

Escoltant als altres ens adonarem que a vegades el què ens passa ens fa sentir coses diferents a uns i altres.

Amb la història es pot confeccionar un conte il·lustrat

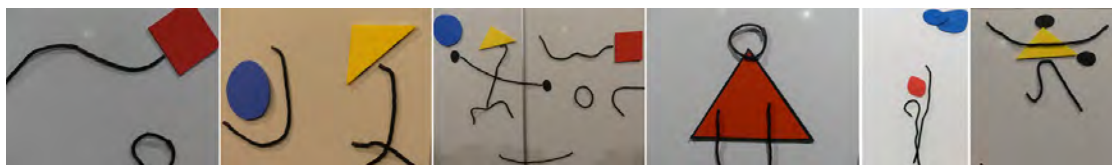
Proposem la creació d'il·lustracions simples i elementals... intentant arribar al concepte de "amb el mínim donar el màxim", aprendre a sintetitzar a partir de...

Línies, formes i colors:

Introduir que a més del concepte de dibuix poden existir altres formes d'expressivitat combinant altres elements, afavorint la creativitat.

Línies i formes:

Amb una corda damunt d'un suport pla jugar a col·locar-la en diferents posicions i combinar-la amb formes bàsiques (rodona, quadrat i triangle)



També es pot combinar amb fotografies, objectes de la classe...



Aquestes imatges estan elaborades amb els mateixos elements combinats de formes diverses i per tant donen resultats molt diferents

No cal enganxar-los per permetre la seva mobilitat.

Podem fer fotos del resultat, les possibilitats del collage són infinites

Colors: El meu color preferit...

(Una bona oportunitat per atraure l'atenció sobre les igualtats i les diferències...)

Per què m'agrada aquest color?

Quantes coses conec d'aquest color?

Als altres també els hi agrada aquest color que m'agrada a mi?

Quins altres colors m'agraden?



MOLT IMPORTANT

El sol fet d'assistir a la representació d'un espectacle teatral és ja de per sí una experiència pedagògicament positiva.

Es tracta d'una activitat que requereix una atenció i un comportament adequat per poder gaudir del fet teatral.

La creativitat, l'emotivitat i la empatia, que són valors imprescindibles per l'educació integral de les persones, es manifesten en l'activitat teatral ja que permet vincular el llenguatge cultural i artístic amb l'educació d'una manera rigorosa i a la vegada lúdica.

Estarem d'acord que socialment fan falta adults capaços de produir, difondre o simplement consumir productes culturals amb racionalitat i criteri. És per això que és imprescindible que des de la infantesa s'eduqui la curiositat vers el fet cultural.

El fet teatral porta implícit que l'espectador ha de respectar tant els professionals que es troben a l'escenari com els altres espectadors, per això guardar silenci durant la representació i al final els aplaudiments també formen part d'aquest fet teatral.

