



DOSSIER ARTÍSTIC



DESCONCERTO

Proposem una trobada de qualitat entre la música, el teatre, l'humor i l'emoció dels espectadors de totes les edats i cultures

DESCONCERTO és el segon projecte de Jordi Purí i Orthemis Orquestra (Nova Orquestra de Cambra de l'Empordà), després del gran èxit de Concerto a Tempo d'Umore. Una fusió de música clàssica amb una posada en escena moderna, que combina el dinamisme del teatre gestual amb el rigor dels grans compositors de la història de la música.

L'espectacle està dirigit per Jordi Purí, deixeble d'Albert Boadella als Joglars i és guanyador dels premis 2021: **"Young Audiences Music Awards" (YAMAWARS)** al "Millor espectacle de Gran Format" i al "Premi del Públic", **IV Big Kids Festival** premi especial **"Elecció dels Pares"** i al 2022 al **Premi Fetén al Millor Concert d'Humor**

100 FUNCIONS

Estrena: 20 de setembre 2017 – Teatro Condal de Barcelona
Temporada al Teatro Condal de Barcelona 2017
Festival Temporada Alta de Girona 2017
Gira França 2018 i 2021
Mostra de Teatre de Igualada 2019
Temporada Caixa Fòrum Barcelona 2020

Premis “**Young Audiences Music Awards**” (YAMAWARS) 2021 al
“Millor espectacle de Gran Format” i al “Premi del Públic”
Premi Especial IV **Big Kids Festival (Rusia)** 2021 “Elecció dels Pares”
Premi FETEN 2022 al Millor Concert d’Humor



75’ sense mitja part – Sense text
Per tots els públics des de 6 anys
Versions per familiars i per escoles: 60’

TEASER: <https://www.youtube.com/watch?v=zUC5XLraomA>

Una invitació pels estudiants a la música clàssica

Orthemis Orquestra (Nova Orquestra de Cambra de l'Empordà) i Jordi Purí a Desconcerto aproxima de manera directe, àgil i seriosament divertida la música clàssica en els seu diferents estils i gèneres, a la vegada que facilita l'observació en directe dels instruments de corda i de la seva interpretació musical, en una forma teatral.

Concert-espectacle universal com la música. Pensat i representat per a tots els públics: totes les edats a partir de 6 anys, per a qui desconeix o creu desconèixer els clàssics i per a qui els coneix per les adaptacions i arranjaments.

Portar els nens, nenes, nois, noies, joves a aquest concert teatral és educar-los a través de l'art, obrir-los-hi nous horitzons perquè puguin sentir els seus sentiments i els pensaments.

En el concert que proposem, a més de la música, es presenten diferents situacions dramàtiques a través del teatre de gest i el bon humor.

Podran escoltar peces, arranjaments i fragments de música dels més il·lustres compositors clàssics. Gaudiran de la música clàssica i la rebran fresca, divertida, alegre i emocionant amb sorpreses teatrals.

Tots els infants neixen amb predisposició a la música i és molt bo que els oferim tots els recursos possibles per contribuir a una estimulació natural, que acompanyi el seu creixement sempre a través d'experiències plaents.

Un teatre, una sala de concerts, un auditori són espais en els que hi anem a viure una experiència excepcional: el contacte en viu i en directe amb l'expressió artística. Els qui ho fan això possible són els músics/actors i tot un equip de creadors i de tècnics que hi posen tot l'esforç per oferir la màxima qualitat en aquest espectacle d'èxit i bona acollida contrastada nacional i internacional.

Alguns dels objectius didàctics

Observar, escoltar i experimentar:

- Viure en directe un concert de música clàssica amb una orquestra de cambra.
- Desmitificar al músic clàssic i presentar-lo com a "normal" proper i divertit.
- Fomentar l'escolta de la música en directe i el seu gaudi. Haurem triomfat del tot si a l'arribar a casa ho fan de manera enregistrada.
- Acostar la música clàssica i les arts escèniques al públic més jove.
- Vivenciar l'experiència d'aquest espectacle pensat especialment per a ells.
- Compartir amb companys seus, aquesta mateixa experiència.
- Conèixer i reconèixer els instruments i peces de música i eines teatrals.
- Reconèixer l'instrument de corda com a instrument solista.
- Assistir a un concert-espectacle com aquest, és una ocasió ideal per treballar amb l'alumnat la competència social i ciutadana, ja que hi podem veure presents els valors de responsabilitat social, respecte i empatia amb allò que succeeix a l'entorn, entre d'altres.

FITXA ARTÍSTICA

Autor i director: Jordi Purτί

L'Orquesta:

Actor- Director; Jordi Purτί

Concertino: Nacho Lezcano

Ajudant de Concertino: Natalia Klymyshyn

Violins primers: Cecilia Burguera i Ioan Haffner

Cap violins 2s: David Sanmartí

Violins segons: Sergi Ruiz, Tamara Caño

Cap de Violes: Monica Cruzata

Viola: Tigran Yeritsyan

Cap de Violoncels: Violeta González

Violoncel: Carles Coll Bardes

Contrabaix: Dmitry Yaroslavtsev

Director Titular de Orthemis Orquesta-Diego Miguel-Urzanqui

Algunes de les peces interpretades:

Simfonia nº 40 y Rondo alla Turca **W. A. Mozart**, Meditació (òpera Thaís) **Jules Massenet**, 4 Estacions **A. Vivaldi**, Peer Gynt **Edvard Grieg**, Guillermo Tell i La Gazza Ladra (obertura) **G. Rossini**, Dansa del Sable **Adam Jachaturian**, Light Cavalry (obertura) **Franz von Suppé**, Thunder and Lightning Voices of spring, Trish Trash **Johann Strauss**, Canon en Re Major **Johann Pachelbel**. Habanera, Carmen **Georges Bizet**.

Arranjaments musicals: Santi Escura i Orthemis Orquesta

Disseny d'il·luminació: Jordi Purτί y Àngel Puertas

Cartel: David Ruano



orthemis_orchestra



orthemisorchestra



www.orthemisorchestra.com

JORDI PURTÍ, autor i director



Ha estrenat més de 70 obres de gèneres diversos: teatre de text, gestual, clown, òpera, música clàssica, circ, dansa contemporània i series de televisió.

Gires per: Espanya, Portugal, França, Bèlgica, Alemanya, Suïssa, Itàlia, Països Baixos, Dinamarca, Regne Unit, Noruega, Polònia, Illa Reunió, Canadà, Colòmbia, Mèxic, Turquia, Hong Kong i Xina.

Temporades a destacar:

Barcelona: Teatre Nacional de Catalunya, Poliorama, Victoria, Condal, Goya, Apolo, Caixa Fòrum.

Madrid: Teatro de la Villa, Teatro Fernando Fernán Gómez

París: Théâtres Ranelagh, Trianon, Dejazet, Tristan Bernard, Antoine i Edouard VII.

Montreal: Monument-Nationale.

Londres: National Theatre

Avinyó: Théâtres de l'Oulle, Beliers, Le Palace, La Salle y Pandora.

Edimburg: Assembly Rooms

Premis destacats: Nominació al Premio Moliere (París) i a 3 premis MAX, Premi Butaca, Premi Especial Crítica de Barcelona, 3 Zirkólica de Circ, Premi Zapping de Televisió, Millor Direcció Fetén, 3 premis al Millor Espectacle Fira de Tàrraga, Fira de Leioa, 2 Premis UNNIM etc.



ORTHEMIS ORQUESTA

Director titular: Diego Miguel-Urzanqui

La nostra orquestra es complau a presentar la nostra nova visió sobre la comunicació entre els éssers humans. Un canvi en el paradigma del concert clàssic. Des dels més diminuts pobles de la comarca fins a les selves d'asfalt de les grans ciutats asiàtiques: en l'orquestra ens sentim la avantguarda de la transformació, i volem compartir-ho amb el món.

Ja fa trenta anys que l'agrupació va ser fundada aquí mateix, a Figueres, i des de llavors ha realitzat més de tres mil concerts en cinquanta països diferents.

La societat canvia. Canvien els gustos, la forma de relacionar-se i la forma de gestionar el treball. Canvien les persones. I amb elles ha decidit canviar l'orquestra. Dotze músics de corda, amos de la seva destinació, plens de vitalitat i en harmonia amb els temps moderns, al capdavant de l'orquestra: aquest és el nostre nou projecte.

Ara som nosaltres els qui hem adquirit la responsabilitat de realitzar aquest somni que ens uneix a tots. El de fer arribar l'art a cada racó, i a cada espectador diferent, amb un aire fresc i emprenedor. Som valents. No tenim por de fusionar conceptes, com hem fet en els nostres espectacles humorístics, on barregem teatre gestual i música, sent nosaltres mateixos els actors, i que estan donant la volta al món. Abracem així tots els rangs de la música, tractant d'innovar per a fer més pròximes les nostres actuacions. I volem compartir el nostre sentiment amb vosaltres! És el nostre desig, a més a més, que sempre hi hagi espai en les nostres programacions anuals per a la música clàssica de qualitat de les mans del nostre nou director titular, Diego Miguel Urzanqui, trenta anys d'història i la nostra voluntat de caminar cap al futur de la mà dels qui més ens importen, els espectadors.

DESCONCERTO



DISTRIBUCIÓ

Joan Costa
m: (+ 34) 629 847 777
e: orquestracambraemporda@gmail.com