

Adéu, Jane!

de Clara Moraleda



una producció de:



amb el suport de:



L'Excèntrica



Adéu, Jane!

Autora

Clara Moraleda

Direcció

Clara Moraleda i Juanjo Marín

Repartiment

Clara Moraleda,
Joana Roselló i Laura Dorca



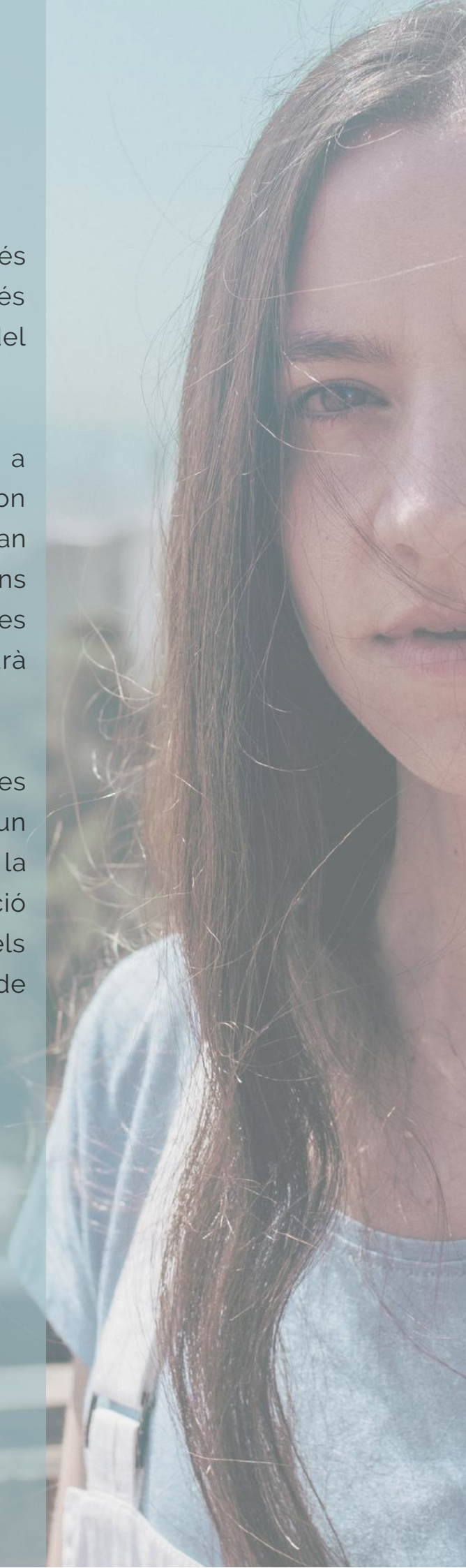
Adéu, Jane!

SINOPSI

La Mariona travessa un dels moments més importants de la seva curta vida: amb només disset anys, ha de passar per l'extirpació del seu pit malalt.

Durant la ressonància magnètica prèvia a l'operació, entrarem dins del seu imaginari on ella, i dos estranys alter egos, ens explicaran com ha arribat fins al moment present, quins són els seus dubtes, les seves pors, les seves il·lusions, i com visualitza l'impacte que tindrà aquest fet a la seva vida.

Basat en una història real –i inspirat en tantes d'altres–, aquest espectacle és, també, un espai per reflexionar sobre els perills de la pressió estètica i la importància de l'acceptació i estima pròpies. És un homenatge a tots els nostres pits: estimar-los no ens hauria de suposar tants esforços.



TEXT DE L'AUTORA

CLARA MORALEDA

Adéu, Jane! neix d'una necessitat personal de reivindicació i reconciliació: Quan era adolescent vaig haver d'acomiar-me d'un dels meus pits. En aquell moment, el meu major complex era aquest pit. La meva relació amb ell no era gens sana. M'avergonyia. No l'ensenyava a ningú. No parlava d'ell a ningú. Era el meu secret més gran.

Amb els anys, he conegut moltes noies i moltes dones que tenen -o han tingut- la mateixa relació turbulenta amb els seus pits. Moltes vegades, amb uns pits sans. Sans... però no «perfectes». Els pits, per una dona, són una part del cos molt important, amb la que mantenim una relació molt particular. Socialment, però, aquesta relació no s'ha cuidat gens. Al contrari: vivim engabiades en un imaginari de cossos poc realistes, bombardejades amb imatges que ens diuen «com hauríem de ser». Les nenes creixen mirant-se al mirall espantades, per enfadar-se després, i acabar amagant o dissimulant tot allò que no els agrada de si mateixes. Necessitem visibilitzar la diversitat dels cossos -dels pits, en aquest cas-, apreciar-ne la bellesa i, sobretot, aprendre a relacionar-nos amb ells d'una forma sana, des de l'acceptació i l'estima pròpies.

Adéu, Jane! em va venir al cap dins d'un escàner, mentre em practicaven la ressonància magnètica prèvia a la quarta operació del meu pit. La vaig començar a treballar amb els Clandestins, un grup d'alumnes d'interpretació, al centre d'arts escèniques L'excèntrica. El resultat i el feedback rebuts van ser emocionants i encoratjadors. Els cursos següents vaig seguir-la treballant amb altres grups d'alumnes de la mateixa escola. Finalment, i juntament amb Juanjo Marín, hem decidit fer un pas més i professionalitzar l'espectacle. El resultat es podrà veure el mes de novembre del 2022: Adéu, Jane! es representarà al Maldà Teatre de Barcelona.

CLARA MORALEDA
TORRODELLAS,
BARCELONA, 1994

Es forma com a actriu a l'estudi Nancy Tuñón Jordi Oliver i com a cantant amb Jorge Sirena. Professionalment, ha format part d'espectacles de text i musicals com **Mar i Cel** i **Scaramouche**, de Dagoll Dagom, representats al Teatre Victòria; **El llibertí**, dirigit per Joan Lluís Bozzo, al Teatre Poliorama; **El despertar de la Primavera**, dirigit per Marc Vilavella, al Teatre Victòria; **Peter Pan**, dirigit per Juanjo Marín, al Maldà Teatre; **La Bruixa de la Tramuntana**, dirigit per Marc Rosich, al Teatre Lliure de Gràcia o **Apologia i escarni de l'estupidesa humana**, de Marc Timón, representat al Teatre Eòlia i a la Sala Versus Glòries. En projectes audiovisuals ha participat en tres temporades de la sèrie **Oh my Goig**, de Betevé, dirigida per Àida Torrent. Com a autora ha publicat el llibre **El teu nom**, per l'editorial Columna, amb el qual va quedar finalista al premi Josep Pla 2020. **Adéu, Jane** és el seu primer espectacle propi.



JUANJO MARÍN, BARCELONA 1980

Pianista, fotògraf i director d'escena, és el director i creador del Centre d'Arts Escèniques l'Excèntrica. Té estudis en filosofia i va compaginar aquests estudis amb la música i la creació audiovisual. És, a més, professor d'esgrima titulat per l'Escola Hongaresa d'Esgrima de Barcelona i he enriquit la seva formació amb diferents mestres com Xavier Bobés, Esteve Soler o Jordi Prat i Coll. Actualment, és el director d'art de la Sala Flyhard.

Entre d'altres, ha dirigit obres com *Moltabán. Poesia*, amb Àlex Casanovas (2008. Direcció i dramaturgia. Teatre Principal de Badalona). ***Canta'm un conte***, (2015, Direcció i dramaturgia. Temporada al Teatre Romea i al Teatre Regina). ***Lovely Precious Dream***, (2017, Direcció i dramaturgia. Temporada al Teatre El Maldà). ***Duel*** (2018, Text i direcció. Obra guanyadora del Festival Píndoles; ***Peter Pan***, basat en el text teatral original (2019, direcció i adaptació, basada en l'obra teatral original del 1904 de J. M. Barrie. Temporada al Teatre El Maldà i Teatre Almeria) i ***Tragicomedia***, (2019 Direcció i dramaturgia a partir de textos per a titelles de Federico García Lorca), espectacle inaugural del Festival Ròmbic i seleccionar a la Fira de Titelles de Lleida. Actualment prepara una versió de ***Conte de Nadal*** pel teatre Romea (Nadal de 2022) i una versió de ***Quartet*** de Heiner Müller amb Montse Alcoverro i Àlex Casanovas.



Laura Darco, Barcelona, 1992

Actriu, cantant i comunicadora. L'interès per les arts escèniques li neix de ben petita, quan comença a tocar el piano i a cantar. De seguida se li desperta la passió pel teatre i combina el recorregut acadèmic amb la formació continuada en les disciplines d'interpretació, cant i dansa a diferents escoles, que culmina amb la formació professional a l'estudi Nancy Tuñón-Jordi Oliver. Posteriorment, combina l'activitat professional amb seminaris d'interpretació amb Jose Pérez-Ocaña i Irene Hernández.

Participa en nombrosos espectacles en cartell a la ciutat de Barcelona, entre els quals destaquen Tómbola, monòleg que protagonitza al teatre Tantarantana, dirigit per Maria Ramírez (2021); Carrie, dirigida per Ferran Guiu al Teatre Gaudí (2019) o Geronimo Stilton, sota la direcció de Lluís Danés, al Teatre Condal (2016-17), entre d'altres. Ha format part de grups vocals com The Fourmigues o Melòdics, amb qui participa a la 3a edició del programa Oh Happy Day, de TV3.



JOANA ROSELLÓ, Barcelona, 1995

Va començar els seus estudis de teatre musical a l'Escola Memory, formant-se en interpretació, cant, dansa i claqué. Més tard, continua la seva formació a l'Institut del Teatre de Barcelona, fent el recorregut d'interpretació i l'especialitat de musical. Professionalment, va formar part durant sis anys del projecte SP3: el grup musical del Club Súper 3; ha participat en produccions com **Rent**, el musical dirigit per Daniel Anglès, produït per Focus i representat al Teatre Condal de Barcelona, i altres projectes teatrals com No ho sé, dirigit per Txema Puigdollers, a la sala Microteatre de Barcelona o Capullos que volen, de Lluís Mosquera, a la Sala Pangolí.

Adéu, Jane!

Fitxa artística

Dramatúrgia: Clara Moraleda

Direcció: Clara Moraleda i Juanjo Marín

Repartiment: Clara Moraleda, Joana Roselló
i Laura Dorca.

Assistència de moviment: Ana Pérez

Fitxa Tècnica

Disseny de llums: Sergio Roca

Disseny de so i enregistraments: Cesc Martínez

Producció: Binomi

Distribució: Cristina Ferrer (Tot Produccions)

CAIXET APROXIMAT

2.100 + iva

Fotografies i vídeos promocionals:

Excènric Media



