

La faula de l'Esquirol




La  BALDUFA

www.labaldufateatre.com

DOSSIER DE L'ESPECTACLE

ÍNDEX

| | |
|--|----|
| DOSSIER DE L'ESPECTACLE | 1 |
| INFORMACIÓ GENERAL | 3 |
| SINOPSI | 4 |
| FITXA ARTÍSTICA | 5 |
| FOTOGRAFIES DE L'ESPECTACLE | 6 |
| DOSSIER TÈCNIC STANDARD | 17 |
| FITXA TÈCNICA STANDARD | 18 |
| PLA DE TREBALL | 20 |
| CONTACTE  | 23 |

INFORMACIÓ GENERAL



Espectacle teatral i multidisciplinari

Edat recomanada per a funcions familiars: **a partir de 3 anys**

Edat recomanada per a funcions escolars: **a partir de 6 anys**

Durada de l'espectacle: **50'**

Número d'actors: **2**

Número de músics: **1**

Número de tècnics: **1**

Número de persones en gira: **4**

Espectacle de de sala

Temps aproximat de muntatge: **4h**

Temps aproximat de desmuntatge: **2h**

Mesures òptimes de l'escenari:

8m ample [+1,5m d'espalles laterals per banda] x 8m fons x 6m alt

Mesures mínimes de l'escenari:

6m ample [+0,5m d'espalles laterals per banda] x 6m fons x 3,8m alt

Data d'estrena: **16/10/2020** — Fira Mediterrània de Manresa, Manresa, Catalunya

Gestió de l'actuació: **Isabel Mercé Currià** | +34 973 281 457 | baldufa@labaldufateatre.com

Coordinador tècnic: **Anjos Fernández** | +34 659 050 451 | anjos@vtecnicos.com

SINOPSI



El gran eriçó viu plàcidament, a l'ombra d'un gran roure, i cuida dels seus, mentre gaudeix del seu raconet de món. Un dia, però, aquesta pau es veurà pertorbada, per l'arribada d'un esquirol amable, trapella i juganer. La seva convivència no serà fàcil. Descobrirem un eriçó esquerp i protector, i un esquirol amb ganes de saber i compartir.

Una de les característiques de les faules és que sempre acaben amb una conclusió moral. Així doncs, de què ens vol parlar **La faula de l'esquirol**? Amb aquest espectacle, La Baldufa us proposa de pensar, reflexionar i aprofundir sobre la diferència i el mestissatge. L'eriçó i l'esquirol són molt diferents, però tenen infinitat d'oportunitats per aprendre i compartir plegats.

FITXA ARTÍSTICA



Autoria: **Jokin Oregi & La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan**

Direcció: **Jokin Oregi**

Música: **Óscar Roig**

Disseny de llums: **Miki Arbizu**

Disseny escenogràfic: **Carles Pijuan**

Disseny i confecció de vestuari: **Rosa Solé**

Construcció d'escenografia: **Juan Manuel Recio, Ferran López, Xevi Planas, Olga Cuito, Carles Pijuan**

Actors:

- Eriçó: **Carles Pijuan o Ferran López**
- Esquirol: **Emiliano Pardo o Enric Blasi**

Músic: **Pau Elias**

Tècnic: **Anjos Fernández**

Producció: **Enric Blasi, Emiliano Pardo, Amàlia Atmetlló, Maria Capell**

Oficina: **Isabel Mercé, Pilar Pàmpols**

Coproducció:

Festi'Mômes

Questembert Communauté

LEADER France

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura - ICEC

Gobierno de España – Ministerio de Cultura y Deporte - INAEM

Institut Ramon Llull

Fira Mediterrània de Manresa

FOTOGRAFIES DE L'ESPECTACLE

















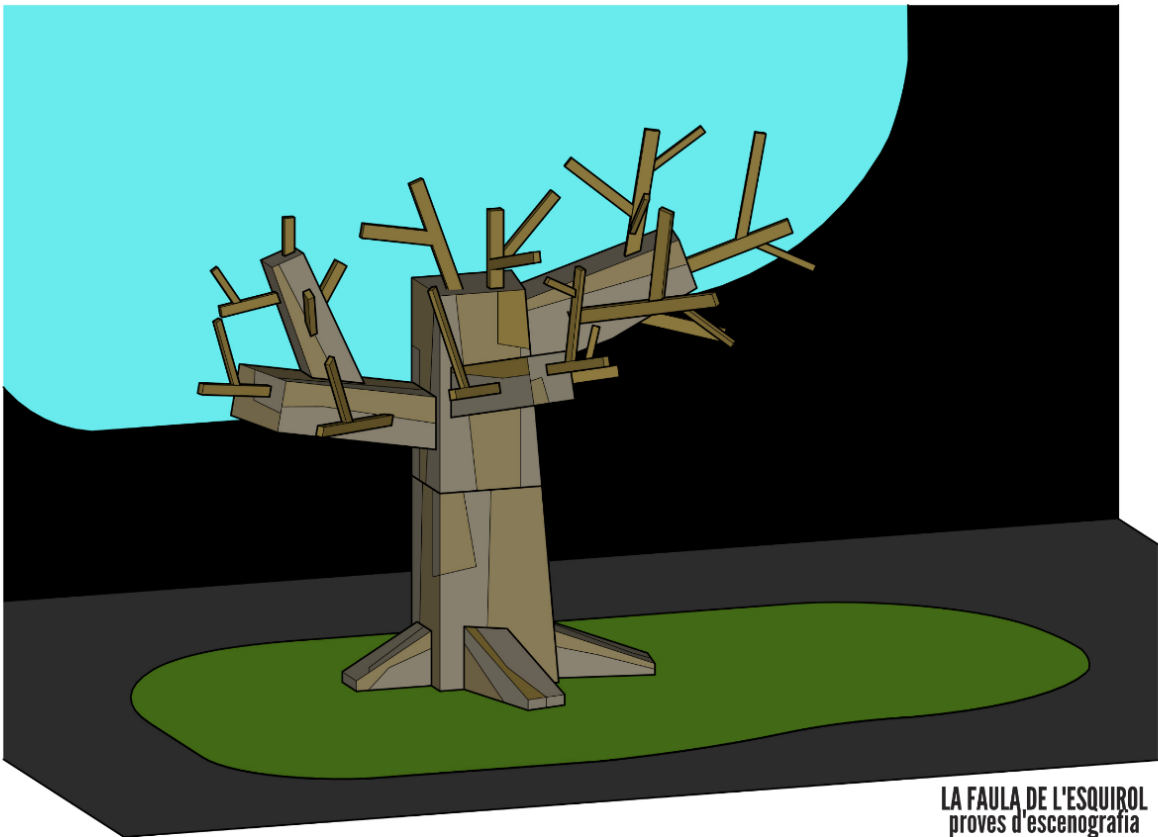
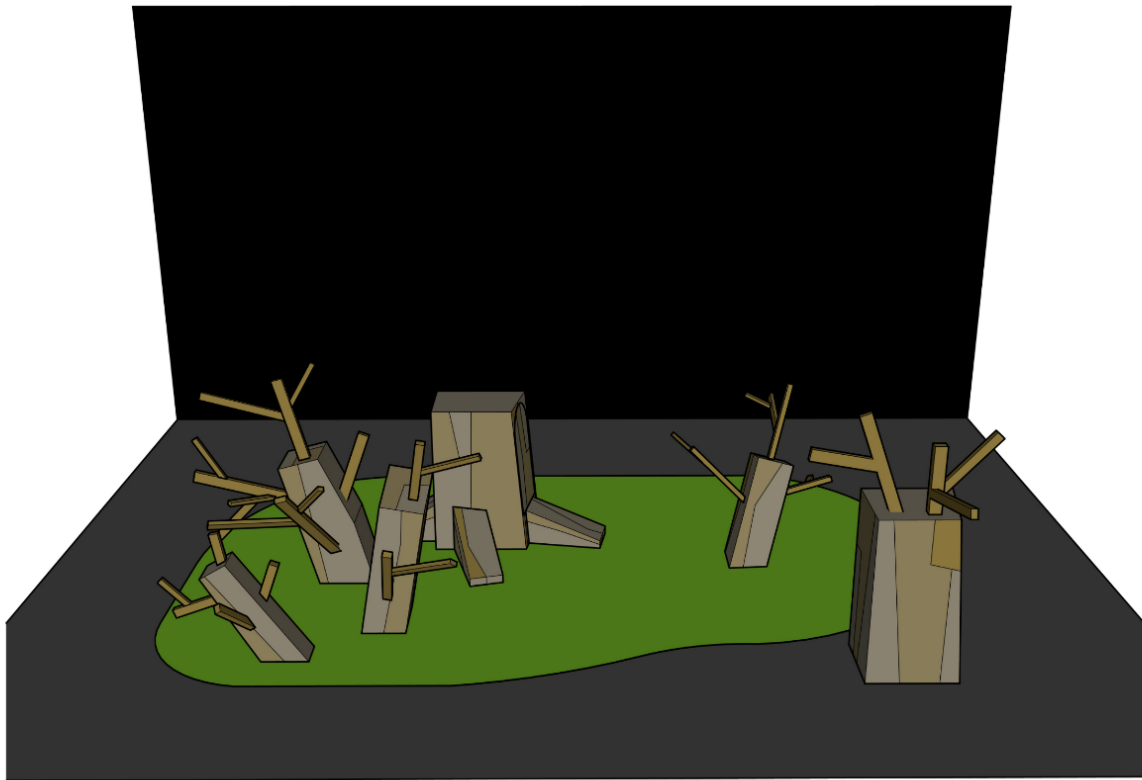
09/2020 | assajos | ensayos | rehearsals | repetitions



09/2020 – assajos | ensayos | rehearsals | répétitions



LA FAULA DE L'ESQUIROL
proves de vestuari



LA FAULA DE L'ESQUIROL
proves d'escenografia

La  BAPdUFA



DOSSIER TÈCNIC STANDARD

FITXA TÈCNICA STANDARD

Nota preliminar: LA FAULA DE L'ESQUIROL és un espectacle pensat per a ser representat en un escenari de teatre.

La següent correspon a la fitxa tècnica estàndard (amb 48 canals de regulació per a llum), que garanteix mostrar l'espectacle en unes condicions ideals. A partir d'aquí, la companyia pot aprofitar i optimitzar la fitxa tècnica de l'espai, i aplicar-la a l'espectacle en llur benefici o també pot acceptar altres propostes, a la baixa, sempre que qui programa sigui conscient i accepti les repercussions artístiques que la retallada pugui suposar. Sigui com sigui, en cas de proposar una fitxa tècnica menor a l'estàndard, el personal i les dimensions mínimes de l'espai no es podran reduir.

IL·LUMINACIÓ

- Focus:
- 13 PC d'1 kW complets (tots amb visera i portafiltres)
 - 3 retalls angle mig (exe 15°-30° o 18°-34° etc.)
 - 6 PAR 64 CP62 (làmpada nº 5) + 2 PAR 64 CP60 (Nº1)+5 PAR LED
 - 2 panorames asimètrics 1000w
- Control a escena
- 24 canals de dimmer
 - Taula de llums de la companyia (ETC SMARTFADE)
- Altres:
- Llum de guàrdia suficient per espatlles i pel passadís del darrera del teló de fons.
 - Distribució de línies regulades i directes a terra tal com s'indica en el plànol adjuntat.
 - Llum de sala regulada -i, si és possible, controlada- per taula de llums.
 - Material suficient per a l'electrificació de TOTS els focus disposats en el plànol de llums adjunt així com en el de línies a terra.

Nota: La distribució dels equipaments es farà segons el plànol de llums adjunt.

Important: Les comandes d'infraestructures de llum que aporta el teatre esmentades anteriorment, van supeditades a les disposicions i número de línies descrites en el plànols adjunts.

SO

- PA:
- Suficient i adequada a les característiques de la sala
- Música a escena:
- Caldrà un cable de senyal (JACK MASCLE- XLR) que vagi des del piano de la companyia (centre escenari) fins al "patx" d'escenari. A més, caldria una D.I.
- Reproducció:
- Es reproduïx el so mitjançant 2 ordinadors. Un se situaria al centre de l'escena i l'altre al control. Els dos ordinadors són aportats per la companyia. També caldrà fer arribar senyal a l'ordinador situat a l'escena.
- Monitors:
- En 2 punts d'emissió de 300W. mínim (la cia. decidirà la seva ubicació en arribar a l'espai)

ESPAI I MAQUINÀRIA

- Dimensions **òptimes** són de 8m ample (+1,5m d'espatlles laterals per banda) x 8m fons x 6m alçada
Les dimensions **mínimes** són 6m ample (+0,5m d'espatlles laterals per banda) x 6m fons x 3,8m alçada.
- Cambra negra en disposició de carrers d'amplada regular, garantint l'aforament absolut.
- 1 escala d'accés a l'escenari des de platea.

PERSONAL (SEGONS LES NECESSITATS ESPECIFICADES EN EL PLA DE TREBALL)

- 2 persones per a la càrrega i la descàrrega (poden ser del mateix personal de muntatge) durant TOT el muntatge de l'escenografia i durant tot el desmuntatge.
- 2 tècnics polivalents durant tot el muntatge. (han de conèixer perfectament els equipaments de so de la sala i de llums de la sala)
- El personal que el teatre consideri necessari per a la implantació de la càmera negra.

CAMERINOS

- 1 camerino amb capacitat suficient per a un total de 4 persones equipat amb WC, cadires, penjadors, dutxes amb aigua calenta, mínim d'un endoll tipus Schuco a 220 V. i mínim d'un mirall.

ALTRES

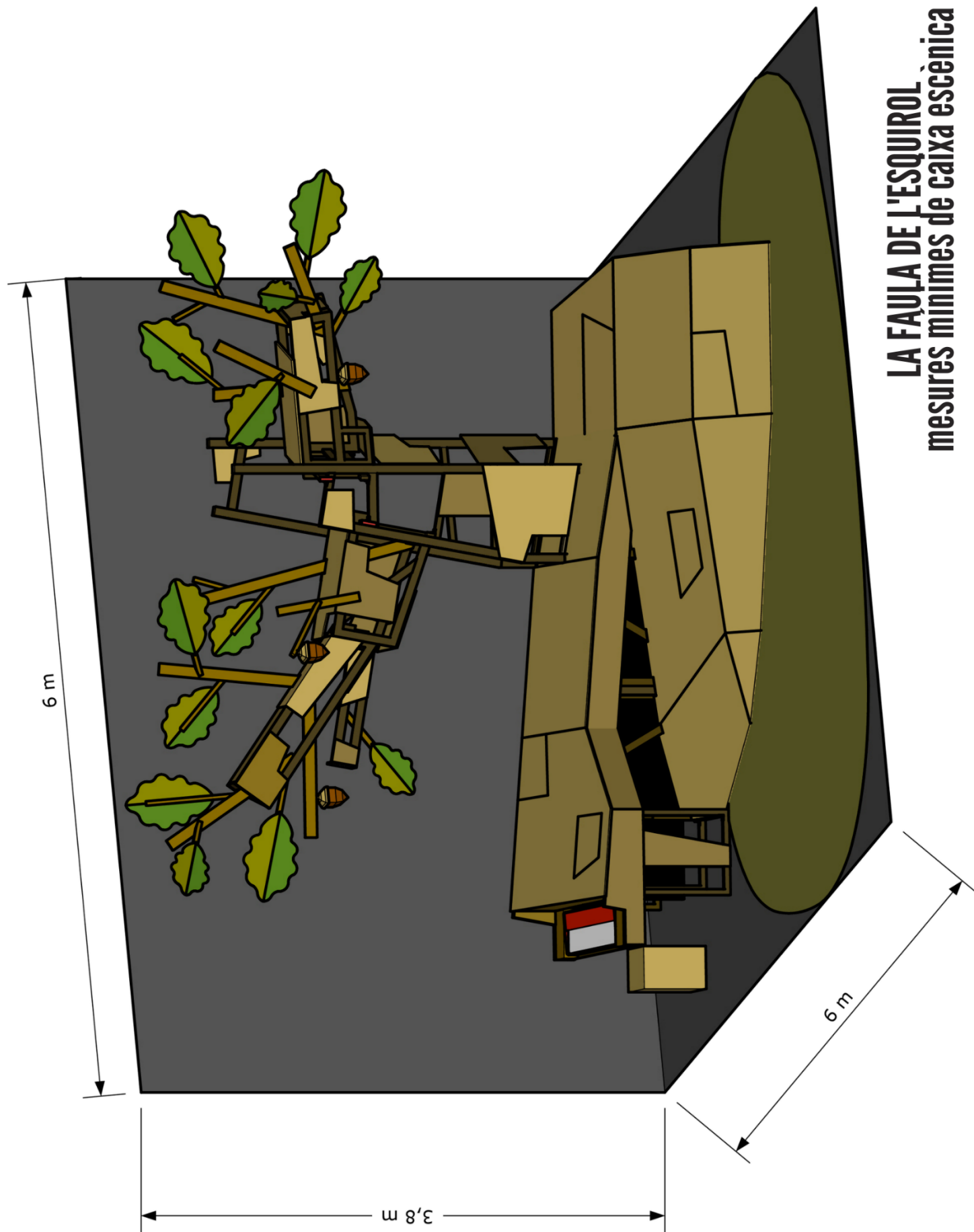
- Aigua mineral envasada suficient per al muntatge, la funció i el desmuntatge

PLA DE TREBALL

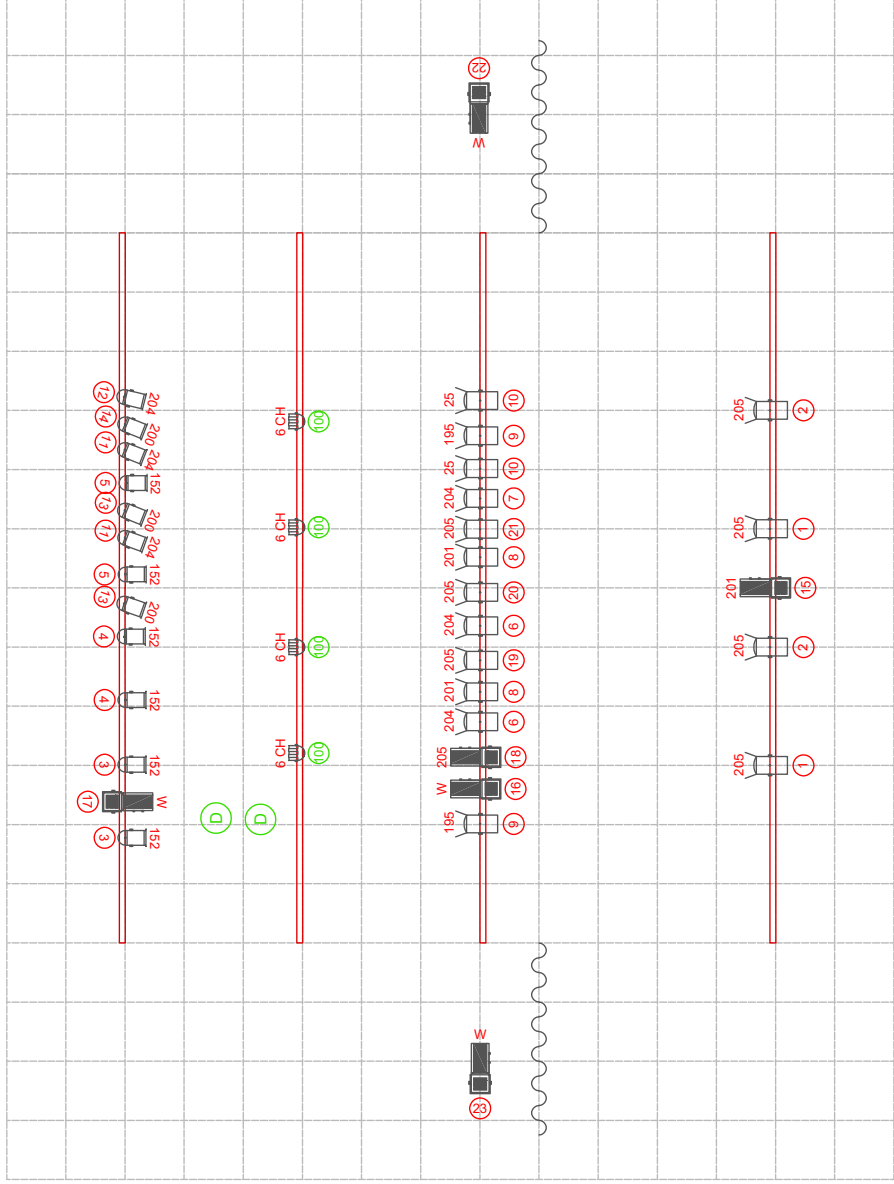
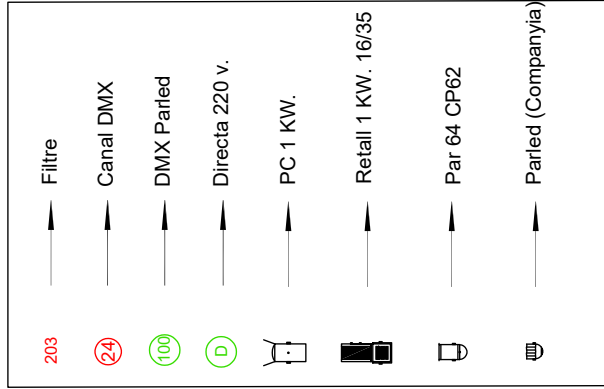
PLA DE TREBALL

| HORA | ACTIVITAT | PERSONAL |
|---|---|--|
| Primera hora (0:00h a 1:00h) | <ul style="list-style-type: none"> • Descàrrega • Implantació del plànol de llums. | <ul style="list-style-type: none"> • 2 persones (poden ser del personal de muntatge) • 2 elèctrics |
| Següent mitja hora (1:00h a 1:30h) | <ul style="list-style-type: none"> • Decidir la ubicació de l'escenografia així com la dels monitors. • Instal·lació de la cambra negra. • Muntatge i implantació dels equipaments tècnics sobre l'escena i comprovació dels equips. | <ul style="list-style-type: none"> • 1 tècnic de so • 2 elèctrics |
| Següent hora (1:30 h a 2:30h) | <ul style="list-style-type: none"> • Implantació de l'escenografia. • Testejar equips de so i fer els ajusts previs a les proves. • Distribució de l'atrezzo i la utilleria. • Enfocament | <ul style="list-style-type: none"> • 1 tècnic de so • 2 elèctric |
| Següent hora (2:30h a 3:30h) | <ul style="list-style-type: none"> • Ajusts de memòries. | |
| Següent quart d'hora (3:30h a 3:45h) | <ul style="list-style-type: none"> • Entrada de públic. | |
| Següent hora (3:45h a 4:35h) | <ul style="list-style-type: none"> • FUNCIO | <ul style="list-style-type: none"> • 2 elèctric • 1 maquinista • 1 tècnic de so |
| Següent quart d'hora (4:35h a 4:50h) | <ul style="list-style-type: none"> • Sortida de públic | |
| Següent hora (4:50h a 5:50h) | <ul style="list-style-type: none"> • Desmuntatge | |
| Següent mitja hora (5:50h a 6:20h) | <ul style="list-style-type: none"> • Càrrega | <ul style="list-style-type: none"> • 2 persones (poden ser del personal de muntatge) |

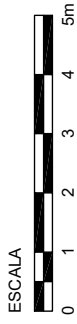
Coordinador tècnic: Anjos Fernández | +34 659 050 451 | anjos@vtecnicos.com



LA FAULA DE L'ESQUIROL
mesures minimas de caixa escenica



Anjos Fernández
 anjos@vtecnicos.com
 +34659050451



"La falla de l'esquirol" La Baldufa

CONTACTE



COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA
CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA
T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

